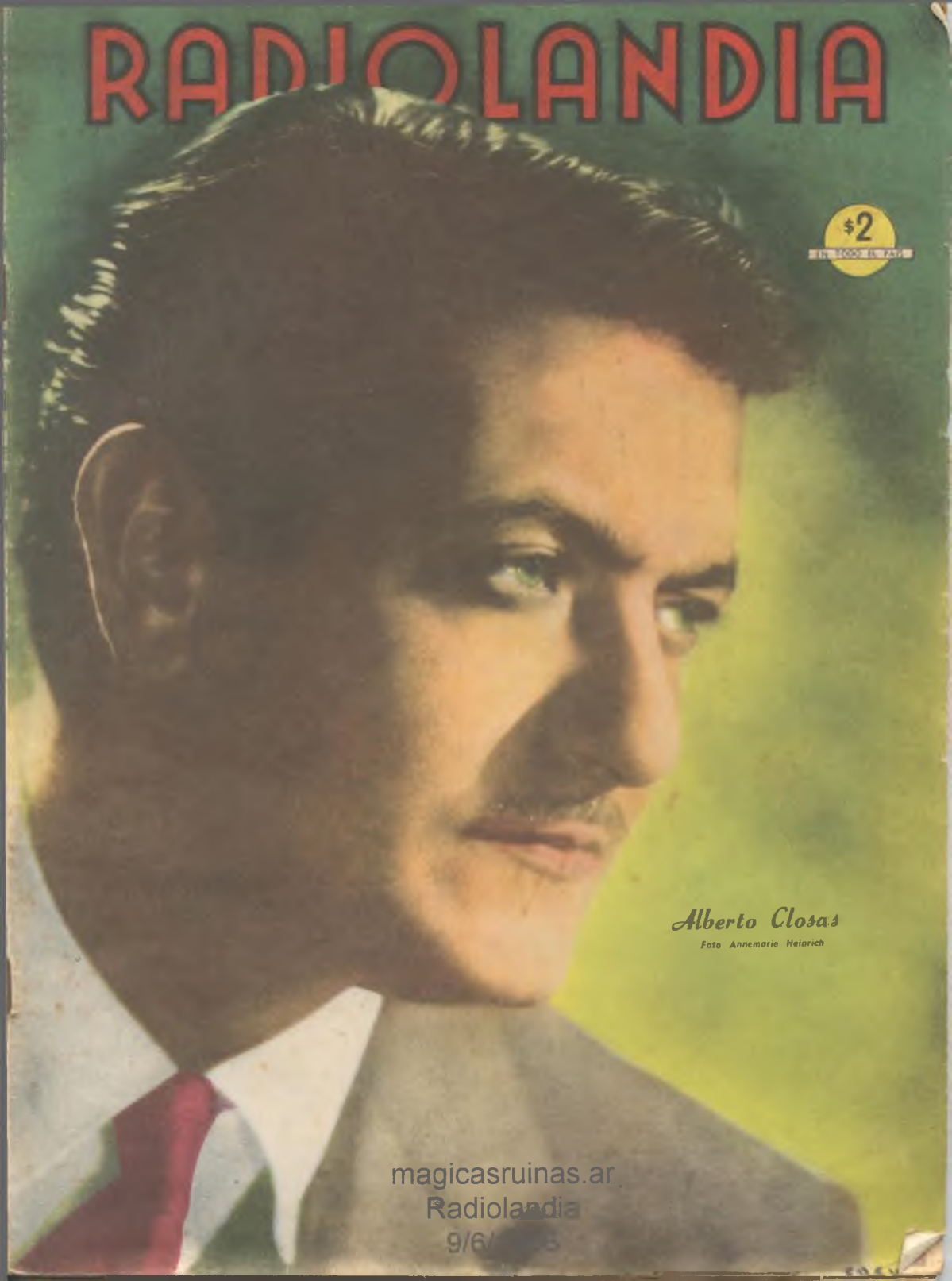
RADIOLANDIA

$2



Alberto Closas

Foto Annemarie Heinrich

magicasruinas.ar
Radiolandia
9/6/

Sin discusión...

el perfecto
maquillaje completo

Angel Face

DE POND'S

polvo y base,
todo en uno

CON ACEITES PULVERIZADOS

Hay 7 modernos tonos para elegir:
Rubio - Rosado - Moreno - Bronceado -
Gitano - Tostado - Cobrizo.

Angel Face —el auténtico maquillaje completo... ¡tan práctico, tan natural y embellecedor!— la mostrará a usted especialmente hechicera esta temporada: sus cálidos tonos armonizan a maravilla con los colores pastel que la moda sugiere... ¡Ensáyelos!

...Y recuerde que Angel Face **jamás seca el cutis,** porque su fórmula exclusiva contiene polvo finísimo y base cremosa con **Aceites Pulverizados.**

...y ahora NUEVO ESTUCHE PLASTICO!

Angel Face anuncia su nuevo Estuche Plástico: práctico, económico, coqueto, de un delicado tono turquesa, a sólo $ 16.- ¡Le encantará llevarlo en su cartera... y lucirlo en su tocador!

Como siempre, Angel Face se presenta también en su elegante Polvera de Lujo con espejo: $ 28.- en su caja azul y oro: $ 18.- y en su estuche metálico para diario: $ 9.80

CARLOS THOMPSON ATRAVIESA EL MOMENTO MAS TRISTE DE SU VIDA

MAS de una vez hemos destacado entre las muchas virtudes del actor argentino Carlos Thompson, aquella que lo convierte en muy buen hijo y hermano afectuoso. Para aquilatar tal virtud, bastará decir que, a poco de haber llegado a Hollywood, y cuando todavía no había consolidado el renombre que actualmente disfruta en la Meca del cine y en Europa, puesto que acababa de rodar su primer film, "El fuerte del valor", con Ivonne de Carlo, se apresuró a traer a California a su señora madre y a sus dos hermanitas. Sin medir si su futuro estaba realmente en Hollywood —en verdad, estaba en Europa—, Carlos Thompson se preocupó de alquilar un magnífico chalet en Los Angeles, donde viven desde su arribo a los Estados Unidos, sin la menor preocupación económica, puesto que el astro, hallándose en la Unión o fuera de ella, subviene todos los gastos de la mamá y de las hermanas.

Volvemos sobre este hecho que en rigor pertenece a la vida íntima del destacado actor argentino, porque su familia, desgraciadamente, le está deparando el momento más triste de su vida.

LA HERMANA ENFERMA

Todas las veces que Carlos Thompson debió alejarse de Hollywood para filmar en Italia, Alemania, Inglaterra o España, siempre buscó la manera de que no trascurriera mucho tiempo sin ver a los suyos. Y cuando no podía hacerlo, como ocurrió en los últimos cinco o seis meses, mantenía correspondencia cuando no conversaciones telefónicas.

A poco de llegar a México desde Nueva York, para filmar por cuenta del productor independiente Miguel Contreras, nuestro compatriota recibió un angustioso llamado de su señora madre: su hermana mayor se hallaba muy enferma. En rigor, según lo supo más tarde Thompson, la dolencia de la hermanita se había insinuado hace tiempo ya, pero nada quisieron decirle al astro para no causarle preocupaciones. Pero cuando la dolencia, grave, sin duda, había avanzado mucho, la madre ya no pudo ocultarlo por más tiempo y se puso en contacto telefónico con el hijo, requiriendo su presencia en Los Angeles.

UN VIAJE PRECIPITADO

Ante el angustioso llamado de la madre, Thompson se vió precisado a dejarlo todo y trasladarse a California. Fácil es imaginarse el cuadro de dolor que en el hogar materno se produjo a la llegada del hijo querido. Toda la pena, toda la angustia y todas las ansias hasta entonces contenidas, se desbordaron en presencia del hermano que acudía hasta el lecho de la hermanita enferma. Pudo comprobar Thompson, desgraciadamente, que el mal que aqueja a su hermanita es grave. Procuró el actor que se redoblasen todos los cuidados y las atenciones médicas que ya se le estaban dispensando a la enferma.

No pudo, como habría sido su deseo, quedarse mucho tiempo en Los Angeles. El ritmo impreso a las tareas de filmación en México, le obligaron a retornar. Y fácil es imaginarse con qué estado de ánimo. Nuestro compatriota, como se sabe, está rodando un film titulado "Joaquín Murrieta", que es la historia de un famoso y romántico bandolero mexicano, y cuya acción se sitúa en la California de 1860. Se trata de un trabajo muy importante, que permitirá a Thompson colocarse en primerísimo plano, ya que la producción se rueda en castelano y en inglés, con un reparto muy numeroso. Pero nada de todo esto preocupa por ahora al astro argentino. Su mente y su corazón están ahora en Los Angeles, donde una hermanita gravemente enferma lucha por recobrar la salud. Thompson lleva realizado ya tres viajes a California desde México, y espera poder hacer otros con la esperanza de poder ayudar más de cerca al restablecimiento de la enferma.

EQUIVOCO AUGURAL...

A MALVINA PASTORINO LE TOCO EL
A UN PRETENDIDO VIAJE DE LA

NO siempre han de ser malintecionados los rumores que, sin saber cómo cuándo y por qué envuelven a las figuras más destacadas del cine, la radio o el teatro. Muchas veces, como en el presente caso, se difunde y va tomando cuerpo una especie muy grata y que tiene algo de augural para una de nuestras estrellas más talentosas, más legítimamente ambiciosas y de prestigio y popularidad bien ganados. Nos referimos a Malvina Pastorino, de quien se dijo muy seria e insistentemente que había recibido el presente maravilloso de un hijo. Pero apresurémonos a decir que no hubo tal viaje de la simbólica cigüeña hasta el hogar feliz de Luisito Sandrini y Malvina Pastorino. Y como la curiosidad del lector habrá sido sorpresivamente picada, apresurémonos igualmente a referir los graciosos pormenores de lo que ha ocurido en realidad.

MALVINA PASTORINO, AUSENTE

Como se sabe, la gentil estrella actúa en Radio El Mundo al frente de un calificado elenco radioteatral, en el que semanalmente se ofrece una novela completa y con un galán distinto para cada obra. Hasta ahora la han acompañado actores tan conocidos como Alfredo Alcón, Ricardo Passano (h.), Ricardo Castro Ríos, Juan Carlos Galván, Luis Tasca y Ricardo Duggan. La semana anterior, Malvina faltó durante varios días a sus audiciones, que se transmiten a las 17.30. De más está decir que la estrella había dado el correspondiente aviso a la dirección de la emisora, pero no se sabe cómo, ni por qué, en la misma radio comenzó a circular el rumor de que la ausencia de la popular actriz se debía a que había recibido la visita de la cigüeña. Y lo más gracioso es que personas que con la estrella trabajan a diario, tras mostrarse ligeramente perplejas sobre el anuncio, terminaron por creerlo y contribuyeron a difundirlo. Por otra parte, la especie llegó a oídos de gente que, en actitud admirativa, concurre frecuentemente a saludar a la actriz después de sus audiciones. Y de este modo, el rumor ganó la calle. Así, gente extraña pero amiga de la estrella y compañeros de labor, se confabularon involuntariamente en la difusión de un rumor tan augural para Malvina. Días después se supo que alguien no identificado, pero perteneciente al elenco radioteatral de la emisora, había dicho, en broma por supuesto, que Malvina faltaba a la audición porque acababa de ser madre... Una madre de cuento de hadas sin duda, porque nadie había advertido signo exterior alguno que hiciera pensar en el inminente viaje de la cigüeña...

LA VERDAD DE LO OCURRIDO

Cuando hasta Malvina Pastorino llegaron los rumores que la hacían aparecer como feliz mamá de un bebé, fué presa de un verdadero ataque de risa. En esa actitud la halló Luisito Sandrini al llegar de la calle y dirigirse al dormitorio, donde, efectivamente, la estrella estaba en cama. Pero por motivos muy distintos. Malvina Pastorino había sufrido un agudo ataque hepático, que le obligó a guardar reposo y, desde luego, a no concurrir a la emisora. De más está decir que Luisito se alegró mucho de encontrar a su esposa riendo a carcajadas. Y también él comenzó a reírse cuando supo de qué se trataba.

Por nuestra parte y a fin de saber de qué se trataba en realidad cuando el rumor llegó hasta nuestra mesa de trabajo, nos apresuramos a hablar con el bienquerido matrimonio. Y con su habitual buen humor, Sandrini nos dijo:

—A mí me hicieron papá sin que yo nada supiera de tan lindo acontecimiento. Son cosas que en la vida suelen ocurrir, aunque yo estoy a cubierto, gracias a Dios, de semejantes sorpresas. Pero lo más gracioso es que la primera sorprendida fué la misma Malvina, que si bien le resulta grato pensar en que los chicos son traídos por la cigüeña, ya es bastante grandecita para saber también que a la cigüeña hay que darle una manito para que venga a alegrar un hogar...

Por su parte, la estrella —ya bastante mejorada— dejó de reír y bromear en torno al rumor que nos ocupa, para ponerse seria y hasta un tanto melancólica.

RUMOR REFERENTE SIMBOLICA CIGÜEÑA

UN DESEO FERVIENTE

—Queremos creer, Malvina, que el gracioso chisme no la ha afectado...

—Sí, sí... Desde luego que no... Pero esto que ha sido una broma, que tiene su lado de mal gusto, porque toca cosas muy serias, muy importantes para la vida de una mujer, ha tenido la virtud de acrecentar en mí un anhelo tan fuerte, tan ferviente y tan íntimo como el de ser madre... Yo lo he dicho muchas veces: mi sueño es tener un hijo...

—¡Pero, Malvina, no está usted inhabilitada, nos parece, para alcanzar tan hermoso sueño!

—¡Claro que no! Pero hay una serie de circunstancias que por ahora me lo impiden.

—¿Se refiere usted a sus compromisos de actriz, a sus proyectos teatrales, Malvina?

—Justamente. Y esos compromisos, esos proyectos, no son recientes. Bien lo saben ustedes, pues me falta apenas un mes para debutar en el Smart.

—El que usted nos lo confirme, Malvina, nos permite decir que estábamos en lo cierto al afirmar que se aprestaba usted a debutar en julio próximo.

EL DEBUT ESPERADO

—Me complace recordarles que yo les reservé la primicia. Efectivamente, debutaré en julio próximo en el Smart, pero no con "Gigi", la obra de Colette, que con Luis habíamos elegido para mi presentación encabezando sola una compañía. Lo haré en cambio con una obra realmente extraordinaria y cuya representación entraña un gran compromiso y un enorme deseo de superación, yo como actriz y Luisito como director y empresario.

—Sabíamos que se presentará usted con la obra de Eugene O'Neil "El deseo bajo los olmos".

—Yo sé que el compromiso es grande y riesgoso, pero desde hace varias semanas ya vengo estudiando la obra con gran empeño. Luis y yo tenemos mucha confianza en la obra y en la compañía. Lo demás, lo dirá el público.

Es ciertamente importante y riesgosa la empresa que acometen Malvina Pastorino y Luisito Sandrini. Pero después de aquel magnífico suceso de "El baile", donde Malvina se reveló gran actriz y Luisito tan grande actor como director —cosa que ya había probado en "Prontuario"—, no puede pensarse más que en el suceso que de nuevo aguarda a la aplaudida pareja.

Posee la voz y el sentido artístico que dan al tango su más cabal expresión y lo llevan a la más alta jerarquía. Escúchelo cuando quiera deleitarse con una voz viva que dé vida a los tangos tradicionales... Escúchelo cuando quiera oír los tangos de la nueva sensibilidad. Siempre lo hallará los miércoles y sábados a las 20,35 por Radio "El Mundo y la Red Azul y Blanca, en las famosas audiciones de las Noches Radiantes:

LE SANCY DE
DUBARRY

TODDY

¡es mejor!

Porque además de sus

poderosas sustancias está expresamente reforzado con

VITAMINAS A, B1, B2 y D.

Calcio..!

Hierro..!

Fósforo..!

Las vitaminas y minerales de TODDY son eficaces elementos fortificantes que el organismo de sus niños agradecerá. Por su poderosa fórmula, TODDY es un alimento de suma utilidad para el desarrollo infantil, en especial durante la época escolar. TODDY conviene también al adulto, millones lo toman con provecho. Deles TODDY a los suyos diariamente, señora, y en especial a sus niños, porque TODDY... ¡¡es mucho mejor!!

TODDY

Advierte!

Que se vende únicamente en frascos de vidrio herméticamente cerrados al vacío, única forma para conservar intactas y frescas las preciosas sustancias que lo han hecho famoso en todo el mundo.

TODDY

no se vende suelto!

En Confiterías, Bares, Lecherías y Afines

exija TODDY UNICAMENTE EN BOTELLAS!

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XXVI - JUNIO 9 DE 1956 - APARECE LOS SABADOS - Nº 1469

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 492.649

Editor propietario
JULIO KORN

Redacción y Administración
DIAGONAL NORTE 1110
1º. piso - T. E. 35-4888
Buenos Aires

Publicación adherida al Instituto Verificador de Circulaciones

SENTIDO DE UNOS PREMIOS

EN el brillante acto en que se hicieron públicos los premios a los mejores valores cinematográficos de 1955, la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina fundamentó clara y brevemente su votación interna diciendo que, por encima de la calidad real que sea justo atribuir, en conjunto, a la producción nacional de dicho año, impera el deseo —y la necesidad— de estimular al cine argentino. De ahí la proclamación de quienes se han destacado en sus respectivos menesteres. Y aún cabría añadir que si se prescinde voluntariamente de una imagen panorámica de todo lo producido y se analizan singularmente las obras, no dejarán de brindarse oportunidades para mostrar esfuerzos meritorios, levantados intentos, conciencias artísticas y moralmente limpias. ¿Por qué, pues, no hacerlo así? Basta releer la lista de esos valores sancionados por el fallo de los periodistas especializados para advertir que, por grande que fuere la pesadumbre de un balance global, subsiste el consuelo de señalar talentos y voluntades que condicen con nuestra idea del presente momento cinematográfico.

Más de una vez hemos dicho, por lo demás, cuál es esa idea. Entendemos honradamente que no ofrece ningún blanco vulnerable a la polémica. Se trata —lo repetiremos— de lograr una marcha serena y ascendente del cine nacional; o para decirlo con palabras más justas y a las que, por supuesto, no se conecta ni remotamente un propósito de estrecho "nacionalismo", al progreso de un cine auténtica y entrañadamente argentino. Y no dudamos de que ésa sea también la aspiración de los más de los hombres que gobiernan la industria, o sirven a su desarrollo, o sienten, en fin, una vocación que se fija en la cámara y el lienzo plateado. En todo caso, la discrepancia surge no sobre el *qué*, sino sobre el *cómo*. Lo cual, desde luego, es también lícito, pero siempre y cuando que se acepte una evidencia previa: ningún medio puede transformarse en fin; nadie debe esperar que, una vez planteada una querella o plasmada una dimensión, lo que importe no sea ya la razón que las originó, sino ellas mismas. Tamaña paradoja —harto frecuente, por desdicha— sólo quebrantos puede causar a nuestro cine.

Si tienen un sentido los premios otorgados con tan buena fe y tan noble imparcialidad por los cronistas, y es indudable que en efecto lo tienen, no puede ser otro que el de alzar, por encima de resentimientos y discusiones, una valoración positiva, una suma de estímulos cordiales, cuyos beneficiarios son quienes han sabido merecer semejante aplauso, pero cuyos frutos finales deben plasmarse en esa obra colectiva que ahora, si nos obstináramos en desdeñar los árboles para sólo juzgar el bosque, no tendríamos más remedio que rechazar.

Indiscutibles valores jóvenes —en la interpretación como en la dirección de películas— y la fecunda continuidad de otros altamente respetables han sido reconocidos por el voto de hombres que cumplen, más por vocación que por oficio, una cotidiana tarea de jueces. No dudemos en felicitarnos de ello ni en agradecer a los premiados su buena voluntad. Así, y únicamente así, trabajando para superarse, es posible alcanzar esa idea de perfeccionamiento y autenticidad, que, por ser anhelo común, bien pudiéramos llamar ideal. Al margen de esto no habrá sino obcecación, bizantinismo, retórica enconada o como quiera calificarse. Pero no cine argentino.

EL RELOJ NO SE DETIENE

ENTRE las veinticuatro y las dos horas concluían casi todos los programas de radio. Pero desde hace algún tiempo una popular emisora —Rivadavia— se constituyó en meritoria y útil excepción, al ampliar su horario de transmisiones hasta las cinco de la mañana. Con lo cual y dado que a las siete inician su tarea las restantes, sólo quedaba por cubrir un tiempo de dos horas para que todas las de la jornada quedaran apresadas en la delicada y fuerte red de las ondas. Y ya está también cubierto. Por una parte Radio Mitre, que irradia un programa matinal en ese lapso, y por otra la poderosa Red B, justamente a través de la mencionada broadcasting, que supo abrir un nuevo camino, han concluido con la anomalía.

Pues lo era, indudablemente. Y se recordará quizá que, en esta misma página, hemos subrayado con frecuencia la necesidad de suprimir toda solución de continuidad. Aunque tarde, se ha rectificado al fin el error de ese "espacio" en blanco, silencio inexplicable y, por otra parte, tan negativo que, en los instantes de crítico dramatismo nacional, ha sido patente la necesidad de crear guardias especiales e improvisar inesperadas audiciones. Aplaudamos, pues, la rectificación.

Mas no sin continuar postulando una solución completa y definitiva. La cual sólo puede radicar en una ampliación de las horas de transmisión por parte de todas las emisoras. El micrófono, como cualquier otro servicio, no puede ni debe permitirse pausa alguna. Su misión es tan permanente como los latidos de la realidad —nacional o mundial— que tiene por misión difundir.

PREFIRIO $ 50.000 SEGUROS A $ 100.000 VOLANDO...

Camilo Acosta —con brazalete negro— decide abandonar. Había sido enorme su desgaste nervioso, en la solución de la duda: si se quedaba con los 50.000 pesos ya ganados u optaba a la chance máxima. Otros están ahora, empero, en el camino que puede llevar a la fortuna, en ese programa de "Odol".

Exhausto, pero feliz. Su acierto, producto de conocimientos profundos y una memoria privilegiada, le ha llevado, empero, a un estado de sobreexitación que finalmente decidiría su actitud: decirle a D'Agostino que no seguía adelante...

EL suceso sensacional que ha logrado el programa "Odol pregunta por $ 100.000" que transmiten paralelamente Radio Belgrano por su red radiofónica y su canal de televisión, tuvo un reflejo claro en la expectación de todo el país frente al caso de Camilo Acosta, el idóneo de farmacia que llegó a los $ 50.000. Se aguardaba la audición del lunes último, para saber si finalmente optaba a la chance por los cien mil. Pero la prudencia privó en el ánimo de Acosta, que se presentó, sí, pero para anunciar a D'Agostino, extraordinario animador de ese programa, que renunciaba a la última pregunta.

Prefirió, ante la adhesión de muchos y la desilusión de otros —que, vaya a saber si eran tan decididos en el supuesto que les hubiera tocado a ellos mismos resolver el problema— quedarse con lo que había ganado en la noche emocionante de un lunes atrás, cuando respondió correctamente a las dos preguntas que le hiciera D'Agostino. Otros opinan ahora por la vertiginosa escala de preguntas, que pueden llegar a los $ 100.000, nada difíciles, como se pudo apreciar en el caso de Acosta y de la "abuelita Lily", otro de los personajes que rápidamente ganaron la solidaridad del país entero, en este programa que sólo a un mes de su comienzo ya sabe de la popularidad que se reserva, exclusivamente, a los éxitos más espectaculares.

CREMA DENTAL COLGATE con CLOROFILA

destruye el mal aliento de origen bucal al instante y más efectivamente

ESTA CIENTIFICAMENTE COMPROBADO!

En pruebas realizadas en los EE. UU. de Norte América se demostró que la Crema Dental Colgate con Clorofila destruye el mal aliento de origen bucal al instante y más efectivamente.
Crema Dental Colgate con Clorofila da protección contra el mal aliento de origen bucal!
Asegúrese de obtener todos los beneficios de una crema dental con clorofila... con esta nueva y exclusiva fórmula de Colgate!

COLGATE ES UNICA!

UNICA!... porque limpia mucho más sus dientes!
UNICA!... porque deja sus dientes mucho más blancos!
UNICA!... porque embellece mucho más su sonrisa!

Y tiene un agradable sabor a menta que hasta a los niños les encanta!

COLGATE TIENE MAS CLOROFILA ACTIVA!

La Familia ahorra!

La Familia ahorra
efectivamente porque
lava mucho más
con mucho menos!
Usted, señora, ya conoce todas
las cualidades del **Polvo Jabonoso Especial La Familia**
pero le recomendamos que ponga atención
al usarlo y utilice sólo la cantidad necesaria.
Haga la prueba y verá qué económico.
Deja las prendas impecables y, además,
no daña las manos.

JABON GRANULADO

LA FAMILIA

Distribuidores **J. LLORENTE & CIA. S.R.L.** Cátamarca 70 Buenos Aires

¿RETIRADA DEFINITIVA?

NINI MARSHALL ESTA POR LOS PERSONAJES

DURANTE bastantes años, la inventiva y el ingenio de Niní Marshall, espléndida humorista, se han derrochado en menesteres diversos. Pero no sólo como intérprete, sino también como autora, ya que la mayoría de los libretos que ella ha animado en la radiotelefonía argentina le pertenecen, sea de un modo total, sea parcialmente. Antes de que las conocidas circunstancias políticas la hicieran preferir un digno alejamiento de Buenos Aires, el gran escenario de sus éxitos fundamentales, Niní trabajó simultáneamente en cine y en radiotelefonía con una actividad que ignoraba la tregua. Después reprodujo ese ritmo en México, donde revalidó sus singularísimos méritos de actriz, de nuevo en la fatigosa combinación de la pantalla y los micrófonos.

Se recordará la expectación con que fué acogida la estimadísima artista en el momento en que reanudó sus trabajos en la Argentina. Una vez más, sus programas fueron escuchados por una entusiasta y nutridísima audiencia. Entretanto, reanudaba también su labor cinematográfica.

UN PERCANCE SUPERADO

Pero suele ocurrir que las grandes satisfacciones —tales como las experimentadas por Niní al vivir la recuperación de su patria y, por consiguiente, de todas sus posibilidades artísticas— vayan acompañadas por inesperados contratiempos. Y así, en los momentos en que debía trabajar intensamente en la preparación de las audiciones que iba a personificar y, al mismo tiempo, filmaba la película de su retorno a los "sets" nacionales, sufrió de pronto un lamentable percance. Temióse en un principio que la inimitable Catita tuviera una lesión de importancia en un ojo, en el que sufría vivas molestias. Por suerte, el diagnóstico restó importancia a la amenaza. Pero, de todos modos, Niní hubo de actuar en condiciones de inferioridad física.

FATIGADA DE PENSAR DE SUS AUDICIONES

sobreponiéndose estoicamente a su malestar a fin de no causar trastornos al sello productor y a sus compañeros de trabajo. Uno y otros agradecieron el noble y esforzado gesto de la actriz.

Ello sucedió durante la filmación de "Catita es una dama", película dirigida por Julio Saraceni, actualmente en vías de estreno, el cual se ha realizado el pasado jueves 7 de junio, en 37 salas de la ciudad, cifra que constituye un verdadero récord.

LA ESCRITORA, FATIGADA

Hace ya dos meses que Nini Marshall reanudó sus programas en Radio Splendid, y no es necesario decir con qué éxito. Pero este nuevo esfuerzo ha resentido a la artista. Capaz de mantener un ritmo de trabajo excepcional, su respeto al público y su deseo de que todo cuanto ella haga sea digno de la expectación que lo rodea, se ha afanado en lograr la calidad y la originalidad que siempre han caracterizado sus libretos; especialmente, en lo que se refiere a los curiosos y divertidos personajes que por ellos transitan. Y la consecuencia de este nuevo empeño es que Nini se confiesa muy fatigada. No la Nini actriz, sino la Nini escritora, la humorista que crea sus propias interpretaciones.

No hará, pues, su tercer mes de radio en la popular emisora de la calle Uruguay, pese a la insistencia de ésta y al interés de las firmas que auspician su programa. Nini necesita descansar. Por lo menos, en ese aspecto de su inagotable y dura tarea.

Posteriormente, deberá optar entre los ofrecimientos que se le hacen aquí y los del extranjero. De estos últimos, el más importante procede de México. Donde, en realidad, más que de una nueva oferta, se trata del cumplimiento de un contrato pendiente. Es, pues, casi seguro que Nini vuelva por algunos meses a los estudios aztecas, en los que es una de las estrellas más cotizadas. Pero existe, asimismo, una propuesta originada en Madrid, donde existe sincero interés por volver a ver a la notable animadora de "Cándida".

Mientras decida sobre su inmediato futuro artístico, Nini se tomará unos bien ganados días de descanso. Y la resignación del público ante su eclipse radial estará compensada por la seguridad de que la merecida pausa se traducirá en un venero de próximas creaciones. Aunque ella declara que se retira definitivamente...

Yo uso Sol
...y qué linda BLANCURA de Sol da a la ropa!

Es NUEVO! Es jabón AZUL!

...y con Sol la casa "brilla" de limpieza!

Lleve SOL a su hogar y use para todo este nuevo jabón azul. Su ropa blanca deslumbrará de blancura; la de color brillará con sus tonos renovados y los patios, platos, vidrios y azulejos reflejarán resplandeciente limpieza. SOL "eclipsa" la suciedad y será su amigo de verdad!

...es una "PICHINCHA" Viene en económicas bolsas de 1 y 4 kilos.

SOL es otro buen producto de LEVER ARG. LTDA.

Sólo
CUTEX

mantiene tantos días
la misma prodigiosa
luminosidad!

...días y días Esmalte CUTEX permanece inalterablemente luminoso! ¡Desde que Ud. lo pone en sus uñas, CUTEX mantiene su deslubrante brillo, sin descascararse, hasta la próxima vez que Ud. sé manicura! ¡Y sólo CUTEX le ofrece una gama tan amplia de bellos colores... renovada constantemente con los tonos de ultimísima moda!

Uñas más hermosas por muchos días...

esmalte CUTEX

Embellece las manos femeninas en más de 100 países

dialoguitos TELEFÓNICOS

LUIS SANDRINI. — ¿Ho'a? ¿Hola? ¿Amelia?...,

AMELIA BENCE. — Sí..., Amelia... ¿Quién es? ¿Sandrini? Pero si debí conocerle la voz...

LUIS. — Estaba mirando sus fotos en la fiesta de los cronistas de cine y quise saber qué tal le había ido... ¿Cómo fué la fiesta ...

AMELIA. — ¿La fiesta? Bueno. Linda... Pero otra prueba de que estamos divididos muy profundamente...

LUIS. — ¿Divididos?

AMELIA. — Fíjese... Mucha gente, sí. Pero no los directores más conocidos, que habían decidido no ir... Tampoco los autores, por idéntica razón. Y muchísimos astros y estrellas ausentes, porque no olvidan cosas recientes...

LUIS. — Eso hay que cargarlo al pasado...

AMELIA. — Yo también digo... Borrón y cuenta nueva. Y hablando de cuentas, ¿le cuento la fiesta?...

LUIS. — Soy todo oídos...

AMELIA. — Claro, no puedo darle detalles, pero fué magnífica. Laura Hidalgo fué quien anunció que "La Quintrala" había sido premiada como la mejor película del año. Lo hizo con pocas palabras, muy mesuradas, pues mucha gente pensó que, por ser una película de Hugo del Carril...

LUIS. — Comprendo. Por ser de Hugo del Carril, de quien se decía que vivía con ella un romance...

AMELIA. — Así es. Desmentido esa noche pues Laura fué acompañada por un caballero.

LUIS. — Muy bien...

AMELIA. — Egle Martin bailó con un joven —prometido de ella, según dijeron—. Y, como Lautaro Murúa lo hacía con su señora, cada vez que las miradas de Egle y Lautaro se encontraban, parecía que iba a arder Troya.

LUIS. — Bueno... Ahora algo más grato.

AMELIA. — Iba a contarle algo muy grato en verdad, Luisito. Sucedió días pasados. ¿Recuerda usted que Xenia Monty y Diana Maggi habían discutido acaloradamente en una sala céntrica?

LUIS. — Así me dijeron.

AMELIA. — Sabrá usted que Xenia tuvo un conflicto con ese teatro...

LUIS. — Sí, Amelia..., lo sé... pero...

AMELIA. — Pues bien, quien arregló todo, quien las ofició de amigable componedora fué Diana Maggi. Gesto que le valió una cena por los compañeros de labor y un abrazo muy grande de Xenia.

LUIS. — Muy lindo, en verdad.

AMELIA. — Muy lindo el gesto de Zully Moreno, la semana pasada al regresar de Punta del Este, donde fué a buscar a su hijito. La gente que estaba en el Aeroparque, sorprendida al verla, se arrimó a ella. Zully permitió que charlaran con su pibe, le hicieron preguntas y firmó muchos pero muchos autógrafos.

LUIS. — No me extraña de Zully.

AMELIA. — Por supuesto que no... ¿Sabe quiénes se encontraron en Cannes?

LUIS. — ¡Qué lejos se encontraron! ¿Quiénes?

AMELIA. — Hugo Fregonese y Faith Domergue. Pese a que muchas veces se había dicho que la reconciliación entre ambos era imposible, se les vió juntos y más enamorados que nunca. Pero, en cambio...

LUIS. — ¿En cambio qué...?

AMELIA. — En cambio quienes se aluden mutuamente, en México, son María Félix y Carlos Thompson. No han desmentido algunos rumores sobre lo que podríamos llamar su "reconciliación" pero sí han dicho que "no volverán a trabajar juntos"...

LUIS. — Lamentable sin duda...

AMELIA. — Algo lamentable también, lo que casi le sucede a Gómez Cou: en la fiesta de los cronistas puso su automóvil a disposición de varios astros y estrellas que lo ocuparon y casi choca en una esquina céntrica. No pasó de un susto porque Santiago es un gran volante.

LUIS. — ¡Felicitaciones a Santiaguito!

AMELIA. — Felicitaciones también a Olga Zubarry.

LUIS. — Muy bien, pero... ¿las razones?

AMELIA. — Simpatiquísimas y emotivas: al detener su automóvil tras un colectivo al que no pudo ascender una señora y dos niñas, ella les ofreció su coche y las llevó hasta Ramos Mejía.

LUIS. — ¡Lindo gesto!

AMELIA. — Nada lindo Luisito, tener que dejarlo. Pero, me está esperando la modista...

LUIS. — Que siga usted siendo una de nuestras estrellas más elegantes, Amelia.

AMELIA. — Gracias, Luisito... A propósito de estrellas elegantes me han dicho que es usted el crítico más severo de Malvina.

LUIS. — No puedo serlo, Amelia.

AMELIA. — No... ¿Por qué?

LUIS. — Porque para mí, Malvina siempre está magnífica en todo. Y ahora no la detengo más... ¡hasta que usted quiera, simpática!

JACINTO HERRERA INICIA UNA GIRA

EN compañía de Mary Arriarán, actriz de amplio prestigio por su labor teatral y radiofónica, el astro cinematográfico Jacinto Herrera inicia una "tournée" teatral, debutando hoy, viernes, en el Municipal, de Santa Fe.

La gira que anunciamos, se realiza en base de una obra de Eduardo Pappo, que dicho conjunto lleva como primicia, anticipándose que actuará, luego de Santa Fe, en distintas ciudades importantes del litoral, para llegar a Asunción del Paraguay, epilogando más tarde en Rosario de Santa Fe.

El prestigio de Herrera, cuya labor en "Codicia" lo exaltó a los primeros planos del cine, así como el de Mary Arriarán, da singular atracción a la "tournée" que anunciamos.

DOÑA PETRONA DE NUEVO EN RADIO

En un nuevo ciclo dedicado al arte de cocinar, doña Petrona C. de Gandulfo se presenta los martes, jueves y sábados a las 11.15 horas, por Radio El Mundo. La destacada y experta culinaria brinda, en ese programa, sus mejores recetas.

En OTOÑO,

¡total protección para su cutis y manos!

El otoño es la estación que más afecta al cutis, por las grandes alteraciones del clima. Protéjase de sus consecuencias usando siempre Crema HINDS. La lanolina que contiene favorece al cutis evitando que se reseque por la acción del agua, el sol y el viento. Aplíquesela antes de acostarse como crema limpiadora y, durante el día, como base de polvo.
Cada vez que se moje o lave sus manos fricciónelas con Crema HINDS, de notables cualidades embellecedoras.

Crema **Hinds**

de miel y almendras

DISIMULA LAS CANAS

COMBATE LA CASPA Y LA SEBORREA

FORTIFICA EL BULBO CAPILAR

FIJA SIN EMPASTAR

PRIMER PREPARADO CAPILAR EN BASE A RICINO

TRICOFERO DE BARRY

LANMAN Y KEMP · BARCLAY Y CO.
NUEVA YORK BUENOS AIRES

Nuestro MUNDO

POR MARIA CRISTINA

GRAN PAQUETERIA

Sin su yeso, caminando normalmente, traje gris (si a la distancia, y tras las columnas del salón no nos engañamos), vimos a Amelia Bence subir al tablado para entregar un premio. Melena rubia, cutis tostado, muy interesante.

¡Y NO ERA ELASTICO!

Hay quien aún no se explica cómo hizo Egle Martin para bailar, sentarse, subir escaleras, etc., con ese vestido hasta el suelo de terciopelo negro, modelando el cuerpo y sin trasluz de una tela elástica...

GRIS BRILLANTE

Olga Zubarry vestía seda gris plomo, brillante. Tuvimos el gusto de ver con ella a su hermana María. Hacía mucho tiempo que no llegaba hasta una fiesta del ambiente.

¿SE PARECEN?

Un tubular de terciopelo negro —muy importante—, según la jerga de moda de los modistas del cine, llevaba Nelly Panizza, abrigándose con una mucho más importante aún estola de visón. Peinada hacia atrás, con ese color rojizo de cabello, que le sienta tan bien. Alguien que la vió pasar, dijo: "¡Qué parecida a Ana María Lynch!" Nos quedamos pensando...

• Yuquí Nambá, muy elegante en su sencillo, señorial y finísimo crespón blanco, de falda amplia.

DIANA EN GRIS...

Diana Maggi se envolvió, o, mejor dicho, se dejó envolver por un modelo Bocú, de seda natural gris tornasol, tratando de no desperdiciar tela, salvo en una enorme caída en forma de lazo. Como siempre, divertida y dicharachera, alcanzó a decirnos algo sobre el éxito de "La Tigra" en tres países latinoamericanos.

UN TIPO...

Y muy bien logrado, el de Carlos Cores en el teatro. Nos recuerda esos personajes de Humphrey Bogart. Se ha cortado bien el pelo, dejando caer un mechón indomable sobre la frente, y se porta, como lo exige su papel, como un imponente sinvergüenza. Merece mención el trabajo desenvuelto de Anita Casares, muy "americana" en su arreglo, y por ser el teatro una labor nada fácil para una actriz, debemos reconocer en esta nueva figurita de nuestro medio el mérito que le corresponda.

¡CONOZCANLA!

Conocimos personalmente a la actriz cómica Mary Sampere y debemos reconocer su gran simpatía personal y la inteligencia que demuestra en la conversación. No es sólo su gran estatura lo que hace que no pase inadvertida. Vale la pena tratarla.

QUEREMOS VERLO...

Nos escriben contándonos que Juan Carlos Thorry le ha regalado a Analía Gadé un anillo con dos brillantes que son el comentario general del ambiente en Madrid. ¡Cómo serán!

CARIÑOSO...

No se engañen: es la manera de bailar la que hace que Duilio Marzio parezca enamorado de su compañera de turno. De lo contrario sería difícil que perdiera su corazón en una sola noche, con cinco buenas mozas, con las que bailó...

¡FURIOSO!

Nos contaron que cuando Viñoly Barreto se enteró de que Luis Sandrini iba a ser papá, lo despertó a la tres de la mañana para insultarlo y reprocharle el no habérselo confiado a él, su gran amigo y vecino...

¡CUIDADO!

Cuando Virginia de la Cruz se enteró que el broche que llevaba Ana María Cassan sujetando un mechón de su melena era de brillantes legítimos, casi llora. Pensar que en cualquier momento pueda resbalar... Ana María estaba realmente preciosa con ese traje blanco...

SOLITO...

Gran chasco para muchos. Lautaro Murúa apareció entre la gran concurrencia de gente de cine sin su mujercita... Después de verla en fotografías querían confirmar si personalmente es tan interesante como se adivina...

AUNQUE PAREZCA MENTIRA...

Actualmente, Fernando Lamas tiene el cabello canoso y bañado con un líquido que le da un color verde muy a tono con el tostado de su piel.

• Laura Hidalgo tenía un "soirée" realmente bonito para estrenar, y cuya factura acusa un costo de $ 11.000, y la verdad es que causó sensación.

¡DULCE DE ZAPALLO, Y MUCHO!

El 10 de mayo, día en que en México se festeja el Día de la Madre, en casa de Alejandro Verbitsky se hizo una cena, invitando a Elina Colomer y a Carlos Thompson. Pepita, la señora de Verbitsky, le preguntó a Carlos qué comida argentina quería que le hiciese. "Dulce de zapallo —contestó—. ¡Y mucho, mucho, por favor! Que desde que salí de Buenos Aires no lo pude volver a comer como lo hacen allí.

DE ULTIMO MOMENTO...

Esta vez no fué carta: un cable de Madrid, dirigido a Mario Cabré, dice, simplemente: "O vienes, o voy". Firmado, "Yo". No pudimos leer aclaración de remitente. ¡Qué lástima! ¡Y este Cabré es de egoísta para dar informes!...

¡A QUEDARSE, PUES!

La mujer de Alberto de Mendoza no tiene ningún inconveniente en decir que estraña mucho Buenos Aires y que desea volver pronto. Podría hacerlo, ya que su marido sabe arreglárselas solito, pero está el hijo, que no quiere volver tan pronto, ya que estudia allí y se ha hecho de muchos amigos. Mabel opina que un Mendoza en México es bastante, pero dos, y sin su tutela, resultaría demasiado para México!

¡QUE VERGÜENZA!

¡Vieran la indignación del hijo de José Cibrián y Ana María Campoy cuando vió que la motoneta que le había comprado el padre era... de juguete! "¡Pero tú crees, papá, que voy a tolerar que mis amigos crean que soy una criatura?"

esa **sensación** grata de frescura...
esa **protección** de su dentadura...

...gracias
a la espumosa
acción
higienizadora
de

KOLYNOS

Kolynos
MARCA REGISTRADA
CREMA DENTAL

Blanca, o verde con clorofila, KOLYNOS deja en la boca una deliciosa sensación de frescura y penetra hasta donde el cepillo no llega, ayudando a proteger su dentadura. Usted no las ve, pero ahí están: frescura y protección... con Crema Dental KOLYNOS.
Limpia mejor - Sabe mejor - Rinde mucho más

La mayoría de los argentinos usa la Crema Dental **KOLYNOS**

Escuche el TEATRO RADIAL KOLYNOS, por LR3 Radio Belgrano y Cadena, diariamente a las 17.30 hs.
¡Todos los meses una apasionante novela!

ABCO

¡Al instante, señora..!

jamón del diablo

RURAL

le solucionará el problema de la visita imprevista

SOLICITE GRATIS EL RECETARIO "RURAL"

...porque Ud. preparará deliciosos platos, realmente económicos... Exquisitos bocaditos, canapés sandwiches, tarteletas, ¡al minuto!.. Realzarán su mesa y en un instante quedará bien.

Fabricado con carnes de cerdos seleccionados y especias finas de alta calidad.

En venta:
CATH Y CHAVES
LUIS MAGNASCO & CIA.
A LOS MANDARINES
EL CAFETAL
y sus sucursales
y en todas las almacenes fiambrerías y casas del ramo

jamón del diablo

RURAL

Distribuido por FRIMASA S. R. L.

Corrientes 3551 T. E. 86 9749 - Bs. Aires

Con ellos en

EGLE MARTIN

COMO se recordará, dió mucho que hablar el seguro de dos millones de pesos que el apoderado de la juvenil "vedette" Egle Martín hizo sobre sus hermosas piernas. Cuando fué concebido el proyecto de ese sensacional seguro —dos millones de pesos son muchos pesos—, alguien le preguntó a la estrella con qué finalidad se cubría semejante riesgo.

—¡Vaya la pregunta! —respondió Egle con esa su deliciosa sonrisa que le forma dos cautivantes hoyuelos—. En mi caso se trata de asegurar un instrumento de trabajo...

—Con ese criterio —respondió su interlocutor— ya valía la pena asegurar todo el cuerpo, y no solamente una parte del mismo...

—No estoy de acuerdo —volvió a decir la "vedette"—. Era importante asegurarme las piernas, porque para una actriz de revistas, las piernas son lo más importante...

—¡Ah, sí! Ya entiendo —comentó el otro—. Es como si Fidel Pintos se decidiera por un seguro; su apoderado, como en este caso, pensaría en el instrumento de trabajo. Y el de Fidel, según todo el mundo sabe, no es otro que su simpática y descomunal nariz...

ALFREDO ALCON

DURANTE algún tiempo circuló en el ambiente cinematográfico el rumor de que el galán Alfredo Alcón, una de las nuevas y más promisorias figuras de nuestro cine, estaba muy enamorado de una hermosa actriz. Nunca se dijo quién era esa actriz; tampoco lo diremos ahora, porque el caso es que el amor de Alcón es platónico y secreto. Con todo, un amigo que estaba al tanto de los rumores, se encaró con el galán de "La pícara soñadora" y le dijo:

—Por ahí andan diciendo, querido, que estás enamorado de una estrella y que no te animás a declararle tu amor...

—Esas son cosas mías... —respondió Alcón con un poco de fastidio.

—Y de los que hablan, viejo. ¿Por qué no te decidís y te declarás?

—Bueno, ya que insistís tanto, te lo diré. Resulta que la actriz que me gusta es casada...

—Eso se arregla... Ella se separa y ya está...

—Todo te parece fácil... ¿Y con los tres chicos que tiene, qué hago yo? ¿Y con la anciana mamá de ella, qué pasa? No, querido; será mejor que siga enamorado platónicamente, como hasta ahora...

ELSA DANIEL

ELSA Daniel, la magnífica y joven actriz que acaba de ascender al estrellato en forma terminante, no se ha acostumbrado a su fama tan grande como merecida. Así, días pasados, mientras la criada de su casa, pidió a su madre hacer las compras:

—Voy en un minuto al mercado, y vuelvo en seguida, ¿eh, mamá?

—Bueno, nena...

La mamá de Elsita enumeró todo lo que debía comprar.

—No tardes mucho, hija...

—No, mamá.

Pasó media hora; una hora, hora y media. Cuando la madre, alarmada, salía de su casa, llegaba la hija... acompañada por un vigilante.

—¡Nena, al fin! ¿Qué pasó?

Elsita no podía hablar, de los nervios. El agente de policía lo explicó:

—Es el público, señora... Yo vi a la señorita aproximarse a un puesto. No sé qué compraba, claro... Pero vi que mucha gente la conocía y se acercaba a ella pidiéndole que firmase aquí y allá. Cuando la vi muy nerviosa y a punto de llorar, me acerqué. No la dejo ir más sola al mercado a la niña, señora... Buenos días...

Y el agente se fué campante.

El recuerdo

ANGEL MAGAÑA

QUE los actores favoritos del público deben pagar tributo a la popularidad de que gozan, es cosa bien sabida. Y Angelito Magaña, que es uno de nuestros galanes de mayor nombradía, se vió en un gracioso pero un tanto enojoso trance, a causa, precisamente, de su vasta popularidad. Veamos cómo narró el mismo Magaña el episodio, a un amigo:

—¡Mirá que tiene gracia lo que me pasó! Hace unos cuatro o cinco días, me fuí al centro, a ver a mi sastre. El hombre me había hablado por teléfono diciéndome que había recibido unas telas magníficas. Me gustaron mucho, efectivamente...

—Y te encargaste un traje, ¿no?

—¿Uno? ¡Me encargué cuatro! Pero eso no es nada. Un individuo que estaba en la sastrería y a quien no había prestado mayor atención, se vino a mi casa, en Martínez, y pidió hablar urgentemente conmigo...

—¡Alguna manga, con toda seguridad!

—No; fueron ocho "mangas", porque el individuo, muy suelto de cuerpo, me pidió que le regalara los cuatro trajes viejos, ya que yo los iba a reemplazar con los cuatro nuevos que me había encargado... ¡Y no tuve más remedio que regalarle dos!

LAURA HIDALGO

QUE una señora o señorita cualquiera guíe su coche por una carretera y le ocurra alguna dificultad en el motor, no es cosa novedosa. Trata de alguna manera de salvar el contratiempo, y sigue viaje, o hace remolcar el vehículo a la estación de servicio más próxima.

Pero cuando ese mismo percance le sucede a una estrella de cine, el panorama cambia totalmente. Y es justamente lo que le sucedió a Laura Hidalgo hace algún tiempo, en viaje de regreso de Mar del Plata. El coche lo guiaba uno de los hermanos de la estrella. De pronto, el motor que comienza a ratear. El vehículo se detuvo en pleno camino, a poca distancia de un pueblo de la ruta. El hermano, lógicamente, corrió a buscar a un mecánico. Como era de día, Laura se resignó a quedarse sola en el coche. Pero no estuvo sola mucho tiempo...

—Pasó un auto y se detuvo... Su ocupante me ofreció ayuda... —contaba luego la estrella—. Después se detuvo otro, y otro... Yo no sabía qué hacer. Y como ninguno podía prestarnos ayuda, optaron por pedir autógrafos. Así hasta que llegó mi hermano con el mecánico, firmé más de veinte autógrafos. Después de todo, fué un percance divertido...

ROBERTO ESCALADA

ENTRE las muchas y grandes virtudes de Roberto Escalada, figura la de no ocultar nunca su origen humilde. Por el contrario, en más de una oportunidad ha referido anécdotas y episodios de su difícil vida de muchacho, con muchos sueños y con escasos medios.

—Yo sí que podría decir "he pasado cada una...", parodiando al famoso personaje de Pepe Iglesias...

—A ver, Tito, contá una...

—Bueno... Uno de los primeros trabajos que yo hice siendo muy pobre, fué el de vendedor de caramelos y chocolatines en un cine. Todavía me acuerdo lo bien que gritaba "¡Chocolate, menta y anís!", por los pasillos del cine. Con mi compañero, que no lo olvidaré nunca, hacíamos una yunta brava vendiendo golosinas...

—¿Y quién era tu compañero en el negocio, Tito?

Roberto Escalada sonríe. Hace una pausa de suspenso, y después dice lentamente:

—Mi compañero era un pibe a quien llamábamos "Gallito". Hoy es el prestigioso empresario de teatro Francisco Gallo. Siempre amigo mío.

Ud. y el éxito..

Para llegar al éxito siga la línea de los triunfadores: cuide su presentación. Y para estar **bien presentado**, lo primero es estar **bien peinado**... diariamente peinado con GLOSTORA

Por eso:

Ud. y **Glostora**

son inseparables

Para *ESOS DIAS* de nervios

Usted también debe conocer la diferencia que existe entre antes y después de tomar un EVANOL. Después de tomar un EVANOL usted se sentirá completamente aliviada... serenada... EVANOL es todo lo suave, seguro y eficaz que exige su delicado organismo... Compruébelo! apenas presienta que lo necesita... tome su tableta de EVANOL. Es igualmente indicado contra el dolor de cabeza.

Evanol

quita el dolor suavemente

Qué les parece?

-YO MISMA
lo corté y lo cosí!
¡Qué satisfacción tan linda
se siente al decirlo!
Y... ¡qué ventajosa habilidad!

INSCRIBASE HOY MISMO

y en solo dos meses, con 20 lecciones prácticas, **REGALANDOLE** el maniquí de su talle, cortes de géneros, figurines de la moda actual en colores, papel de molde, reglas, lápices centímetros y todo lo necesario para aprender más pronto y mejor, le otorgaremos **GRATIS** en su domicilio el DIPLOMA de PROFESORA de

CORTE Y CONFECCION

¡Gran sorpresa!
Todas nuestras alumnas del curso de Corte y Confección son obsequiadas con un curso complementario de Puntos de Lencería, Aplicaciones de Costura y Ropa para Bebés, Niños y Hombres; todo encuadernado en colores. ¡Infórmese!

GRANDES ACADEMIAS PARISIENS

Ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Academia de Arte de Roma

Corte y Confección Sistema "Parisiens" - Patente Nº. 77091 Adoptado en el país y exterior

Titula Habilitante Nº. 12149 Miembro de la Academia de Filología Clásica de Roma

GRANDES ACADEMIAS
PARISIENS
Calle BUENOS AIRES 1487
ROSARIO (Rep. Argentina)
EDIFICIO PROPIO

PIDANOS CON ESTE CUPON EL CATALOGO EXPLICATIVO "CHIC" ¡VERA QUE FACIL ES!

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____

Prov. o Gob. _____ FCN _____

34. VA

La pareja central de "Alarma en Buenos Aires" en uno de los emotivos pasajes de esa novela de Eleazar Heredia, que propala Radio Estabón de los Exitos, por Radio Belgrano, de lunes a viernes a las 22.5.

UNA PAREJA ESTELAR EN PROGRAMA RADIOTEATRAL

UN tema de auténtico contenido argentinista y criollos matices, que se ubica en el romántico período del 1900, es el de "Alarma en Buenos Aires", la novela que con Roberto Escalada y Olga Vilmar se anima en las carteleras del radioteatro que Radio Belgrano presenta este mes, de lunes a viernes a las 22.5.

Narra la novela el gozo y la pena de un amor que lucha contra los prejuicios sociales, las diferencias de clases y la incomprensión de una sociedad que ahoga las emociones de quienes sólo desean la paz y la verdad de un cariño. Es la propia madre quien se alza como juez severo y apasionado, como es también una mujer, auténtica mujer de pueblo, quien acepta esa lucha en defensa de lo que todo significa para ella.

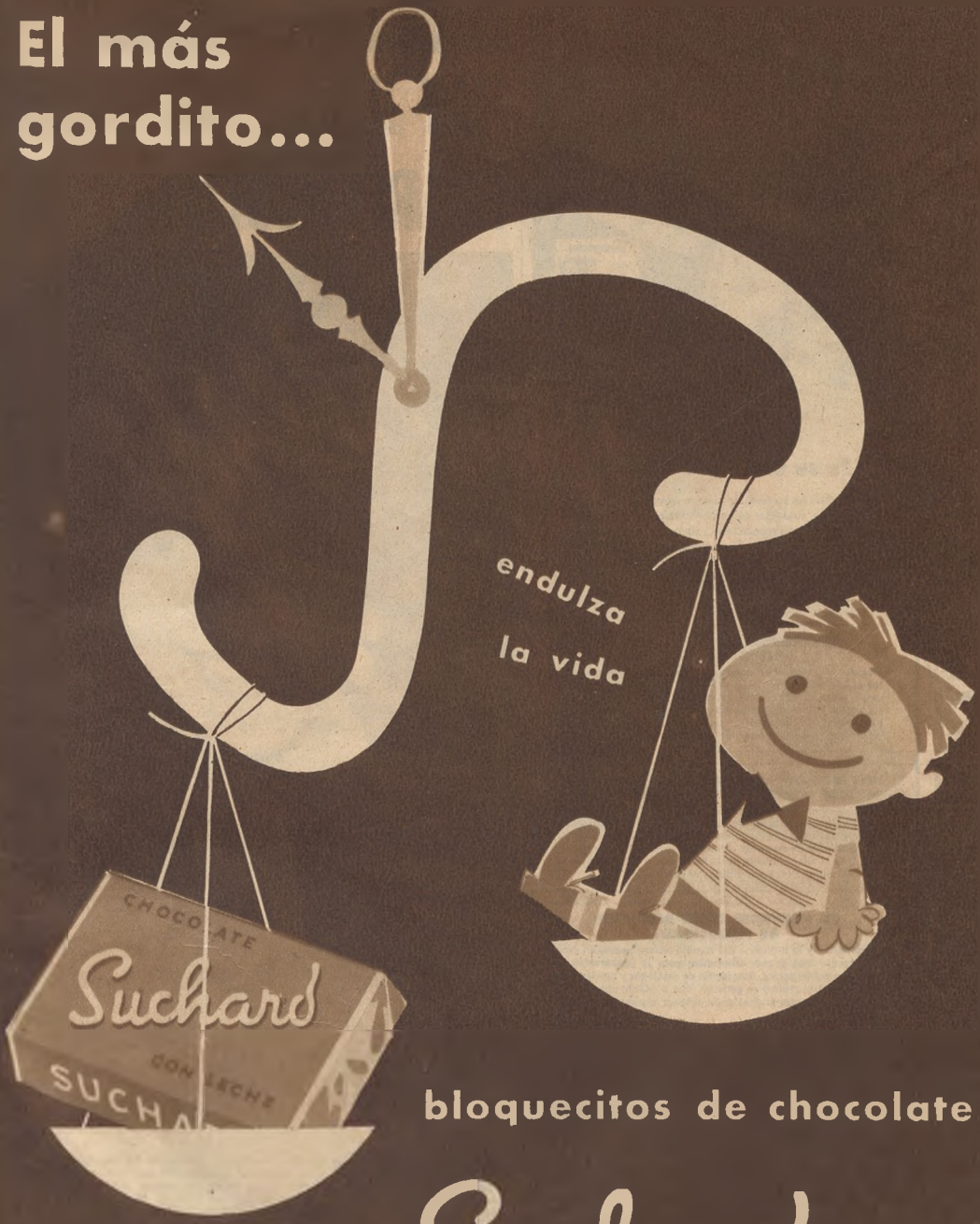
Los primeros episodios han tenido una amplísima difusión, constituyendo otro suceso del Radio Estabón de los Exitos, programa ya definitivamente consagrado entre los mejores del género.

Las fotos muestran instantes del dramático desarrollo de esa novela.

El astro cinematográfico en su vigoroso personaje de la novela que comenzó a propalarse en los primeros días de este mes y que señala un verdadero suceso, por la hondura de su clima dramático y su marco romántico... "Alarma en Buenos Aires" es original del escritor Eleazar Heredia.

En la quietud del templo, el buen sacerdote ruega porque terminen la incomprensión y los prejuicios. Para que triunfe el buen amor. Detrás, Roberto Escalada y Olga Vilmar. Otras figuras destacadas integran el reparto de la novela que propala Radio Belgrano, desde comienzos de mes.

El más gordito...



bloquecitos de chocolate

Suchard

de origen suizo*

* FABRICADO EN LA ARGENTINA BAJO EL CONTROL DE SUCHARD SUIZA SEGUN FORMULAS Y PROCEDIMIENTOS DE ORIGEN

APRENDA DIBUJO

En su CASA por CORREO

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de instrucción, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc.

EXTRAORDINARIA DEMANDA DE HISTORIETISTAS!

Observe Vd. cualquier magazine o periódico que se edita en los países latinoamericanos; el 90% de las historietas y caricaturas son de dibujantes extranjeros. Ello se debe a que los países latinoamericanos necesitan más y más dibujantes para satisfacer la creciente demanda de historietas para magazines y diarios. Aprenda esta productiva profesión!

POR QUE NO ABUNDAN LAS PELICULAS DE DIBUJOS ANIMADOS LATINOAMERICANAS?

La confección de una sola película de Dibujos Animados requiere la colaboración de cientos y cientos de dibujantes. El especializarse en esta profesión significa prepararse para una actividad de creciente desarrollo e ilimitadas perspectivas. Con el advenimiento de la televisión se necesitan cada vez más dibujantes para dibujos animados.

SU PORVENIR COMO DIBUJANTE DE PUBLICIDAD!

El comercio y la industria del mundo entero necesitan constantemente más y más dibujantes para la preparación de anuncios publicitarios, ilustración de catálogos y preparación de su material gráfico en general. Una brillante oportunidad para personas con ambición de obtener rápido progreso en la vida!

GRATIS

NUESTROS ALUMNOS RECIBEN GRATIS ESTE VALIOSO EQUIPO PROFESIONAL

GRATIS!

Pida folletos ahora mismo enviándonos su nombre y dirección.

SI ESTE CUPON ESTA SU PORVENIR DECIDASE

INSTITUTO ARGENTINO DE DIBUJO
Afiliado a CONTINENTAL SCHOOLS
Avenida de MAYO 784 BUENOS AIRES
Solicite folleto GRATIS sin compromiso

Nombre _____
Domicilio _____
Localidad _____ F.C. _____

RAD 9-4-56

NEGOCIO, DONDE HUBO AMOR...

HAY UNA EXCLUSIVA EL REENCUENTRO DE

MUCHO se ha escrito, se ha dicho —mejor dicho, se ha murmurado— en torno de los amores y la posterior frustración del romance entre la famosa estrella mejicana María Félix y el no menos célebre compositor y pianista Agustín Lara. La verdad es que el tema, que en su momento apasionó sobremanera a los públicos que siguen de cerca la vida de estrellas y astros, no se agotó nunca, pero de pronto ha cobrado una actualidad casi sensacional en mérito al reencuentro de María Félix y Agustín Lara, hecho del que hace algo más de un mes adelantamos la información con carácter de primicia. Porque "la Bella" y el popularísimo autor de "Granada" volverán a unirse, pero esta vez movidos ambos solamente por una poderosa razón comercial.

EL GRAN AMOR

Hace unos siete u ocho años —pocos en el transcurrir del tiempo; muchos en la vida de una mujer hermosa— María Félix comenzó a vivir un apasionado romance con el compositor Agustín Lara. La estrella

RAZON COMERCIAL EN MARIA FELIX Y LARA

llegó a la vida del artista en un momento penoso para ella. Estaba en la cumbre de su fama como actriz del cine mejicano, es verdad, pero había un vacío casi trágico en su corazón. Fracasos sentimentales y matrimoniales, con el saldo de un hijo al que sólo ella debía educar y querer, la habían tornado melancólica y huidiza del mundo que la aplaudía. De pronto, recibió el cálido homenaje del amor de Agustín Lara. Ella lo aceptó y se dejaba querer, como dice la canción. Era un tanto rudo el contraste entre la extraordinaria belleza de la actriz y la simpática fealdad de Lara. Pero ¡cuánta devoción, cuánto amor, cuánta admiración recibía "la Bella" del bueno de Lara! Una tras otra brotaban de la inspiración del músico las canciones y en todas ellas había un pensamiento para la amada. Nadie ignora que "María Bonita" encierra la pasión que Lara sintió por María Félix. Hasta que, pasados varios años, el romance inició su declinación. Se produjo la inevitable separación cuando a la estrella le ofrecieron un gran contrato para filmar en España. Y cuando María Félix estaba a punto de emprender viaje a la Península, Agustín Lara escribió otra canción —el schotis "Madrid"—, que si bien es en apariencia un homenaje a la artista viajera, contiene no poca intención satírica en sus versos, también originales de Lara.

LO QUE PASO DESPUES...

Lo que pasó después es historia bien conocida, especialmente para nuestro público. María Félix causó sensación en España con su belleza casi gélida y sus actitudes herméticas, algunas de sus extravagancias de estrella y la enorme publicidad que se le hizo. Todo ello, mucho más que con sus primeras películas. Después, tras múltiples postergaciones, la estrella decidió venir a Buenos Aires para rodar un film. En el transcurso del rodaje de "La pasión desnuda", vivió el conocido romance con Carlos Thompson, su estelar compañero en la película. Lo ocurrido después, también se conoce. María Félix regresa a Méjico precipitadamente y se casa allí con Jorge Negrete, que al poco tiempo deja de existir. De nuevo en medio de una tremenda soledad, María Félix retorna a Europa y esta vez filma una serie de películas en España y Francia con enorme suceso como lo demuestran "La Bella Otero" y "French Can-Can". Cumplidos sus contratos, "la Bella" vuelve a su tierra natal y recomienza su labor cinematográfica con gran suceso. Es de nuevo la estrella dilecta.

REENCUENTRO CON LARA

Ahora bien, nunca —léase bien: nunca— se volvieron a encontrar María Félix y Agustín Lara después de la separación. Pero ahora se reencontrarán. Y como dijimos al comienzo, no ha de ser por razones sentimentales y ni siquiera amistosas. La verdad fría y desnuda es que la pareja constituye la base de un buen negocio artístico que no ha querido desperdiciarse. En efecto, la señorita Fanny Schatz, que es desde hace tiempo la asesora artística y comercial de la estrella, ha convencido a ambos artistas para que juntos aparezcan en una serie de programas de televisión el año próximo. En efecto, María Félix y Agustín Lara han sido contratados por una suma fabulosa —se habla de casi un millón— para tres programas que se titularán "Tú y yo" y que se transmitirán por la emisora de Don Emilio Azcárraga, magnate de la radio y TV en Méjico. Los programas comenzarán en enero del año entrante, y esta noticia, que es primicia absoluta, no la ha dado a conocer todavía la prensa de Méjico.

ÉXITOS MUSICALES CATITA

con Eduardo FARREL y VLADY

Dos artistas mundialmente prestigiosos se incorporan a los "Exitos Musicales CATITA": EDUARDO FARREL, que ha paseado su fama por las 3 Américas, llevando en la sugestión de su voz las canciones que todo el mundo canta; y VLADY, el notable director y orquestador que, al frente de sus 35 músicos, traduce en sus ejecuciones la exquisita sensibilidad que lo caracteriza.

Y, ADEMAS...

GRAN CONCURSO MUSICAL

Miles de Pesos en Bonos Postales
y Premios en COCINAS CATITA!

Escuche las Bases sintonizando la audición
"Exitos Musicales CATITA"

Todos los lunes y jueves, a las 20.30
por LR4 y la Red SPLENDID.

Animación: ANIBAL CUFRÉ
Locución: LYDIA DURAND y JOSE STARI

TODO PARA EL BIENESTAR DEL HOGAR

SE DECIDIO DELIA GARCES: SALDRA EN GIRA EN JULIO

LLEVARA DOS ESTRENOS Y LA PRECEDEN DOS BUENOS FILMS

ESTA aproximándose el final de la temporada teatral de la estrella Delia Garcés. En efecto, coincidiendo con la terminación del mes de junio, la compañía que encabeza la gran actriz se despedirá del público del teatro Smart, sala con cuya empresa había suscripto un contrato que finaliza precisamente al promediar el presente año.

Como se recordará, la estrella de "Mi marido y mi novio" reinició su labor teatral en la segunda mitad de la temporada de 1955, presentándose con la comedia de Zavalía y Elizalde "El balcón de Julieta", graciosa comedia con la que Delia Garcés se reencontró con el público porteño, tras un alejamiento muy prolongado de la escena y de los sets cinematográficos. Durante largo tiempo, por razones que el lector bien conoce, Delia Garcés sólo pudo realizar una larga gira por el interior del país, que luego se extendió hasta varios países del continente. En cambio, le fué difícil — si no imposible — actuar en Buenos Aires. Su reaparición se produjo no mucho tiempo antes de la Revolución Libertadora.

SUCESION DE EXITOS

Además del legítimo éxito conquistado por la estrella con "El balcón de Julieta", única obra que ofreció en la temporada de 1955, Delia reapareció en la pantalla con una de las películas más graciosas que se hayan filmado en los últimos tiempos. Nos referimos, claro está, a "Mi marido y mi novio", por cuya labor le valió figurar en la terna de las mejores actrices de 1955, votadas por los cronistas de cine.

Este año volvió la estrella al teatro y debutó con "La espada", dramática pieza de Alberto de Zavalía, a la que sucedió "Anastasia", obra que determinó también un suceso. Y volvió a actuar en otro excelente film: "Alejandra".

En principio había resuelto Delia Garcés tomarse un largo descanso al finalizar la temporada de teatro, pero reclamada por los públicos del interior, ahora ha resuelto salir en gira para los primeros días de julio, llevando en su repertorio "El balcón de Julieta", como reposición, y los dos estrenos de este año. De más está decir que la estrella tiene el éxito asegurado, pues aparte de las grandes simpatías de que goza como actriz teatral, va precedida por el suceso alcanzado por sus dos más recientes películas. Puede anticiparse que la gira de referencia abarcará las ciudades de Rosario, Córdoba, Santa Fe, Mendoza, San Juan, Tucumán, Salta y, al finalizar, La Plata y, posiblemente, Bahía Blanca.

Un solo
lavado con
CHAMPÚ
Sedal...
deja su cabello
sedoso,
amoroso...
fácil de marcar y peinar!

Algo maravilloso sucede a su cabello cuando Ud. lo lava con Champú Sedal! Ud. lo nota más limpio, lo siente más suave, lo ve más hermoso... e inmediatamente después del lavado, Ud. lo maneja y peina a su antojo con toda facilidad! Dé a su cabeza un "lavado de belleza" con Champú Sedal!

$ 6.50 y $ 12.-

También en polvo, el sobre $ 1.20

ES OTRO BUEN PRODUCTO DE LEVER HNOS. LTDA.

Fresca... *Distinguida...* *Atrayente...*

La aristocrática fragancia,
típicamente inglesa, creada
en Londres y elaborada
con esencias importadas.

Industria
Argentina

Lavanda Inglesa

ATKINSONS

...y con el suave perfume de Lavanda

TALCO
ATKINSONS

Fino, liviano como una nube, le hará disfrutar, durante horas y horas, de una grata sensación de frescura!

Siempre en su clásica Talquera de 250 Grs.

...Y AHORA,
también en el
nuevo y ventajoso
ENVASE GRANDE
de 500 Grs.,
para abundante
uso familiar!

VT - 3

El detalle
BLANCO

siempre pulcro con
ALMIDON COLMAN

¡RECOMENDADO POR LOS QUE EXIGEN UN ALMIDONADO PERFECTO!

- *Almidón en Polvo Colman no acartona las prendas.*
- *Su segura calidad protege la vida de la ropa.*
- *Se aprovecha íntegramente.*
- *Rinde más: 3 cucharadas bastan para el lavado de toda la semana.*

...¡y resulta
MUCHISIMO MAS ECONOMICO!

La plancha vuela con

ALMIDON COLMAN

Su almacenero lo tiene en paquetes hasta de 1 kilo.

Será CIERTO?

...que el actor Jorge Rivier en forma por demás enigmática se negó a realizar una película junto a Alba Arnova cuya llegada no tardará en producirse?

...que la semana pasada Juan Carlos Thorry llevó en viaje relámpago a su esposa Analía Gadé a París tan sólo para comprarle algunos modelos?

...que el presente que le envió desde Madrid por medio del capitán de un vapor el prometido de Diana Maggi hizo que renacieran en ésta las esperanzas de su casamiento con él?

...que poco menos que recluída en su coqueta casa quinta Delfy de Ortega niega rotundamente que esté en vías de casarse nuevamente con un empresario?

...que el corazón de Maruja Montes ya no debe seguir "desalquilado" porque en su coqueto camarín del Maipo ha puesto una fotografía de "alguien" con quien se la ve muy seguido?

...que el jueves pasado hubo en el aeroparque una emotiva escenita al producirse el reencuentro entre Pedro López Lagar y su esposa que llegaba de Montevideo?

...que rotundamente se negó la deliciosa Thelma del Río a reiniciar sus relaciones sentimentales con Narcizo Ibáñez Menta, de quien dice ser tan sólo amiga?

...que el actor Duilio Marzio se confiesa perdidamente enamorado de una joven y hermosa deportista, pero antes de pedirla como novia quiere obtener su título de abogado?

...que contrariamente a lo rumoreado, el casamiento de Susana Campos con Alberto Berco no sólo está firmísimo sino que piensan encargar un heredero?

...que con motivo de celebrar una fecha muy gratísima Amelia Bence recibió unos hermosísimos aros de brillantes como regalo de su actual y conocido pretendiente?

...que tan feliz sigue el matrimonio de Malvina Pastorino y Luisito Sandrini que aquélla por complacer a éste hará pronto una temporada teatral como cabeza de compañía?

...que a pesar de haber jugado y ganado una crecida suma de dinero a un caballo que ganó el domingo, Francisco Petrone niega que el mismo sea de su propiedad?

...que en Méjico la bella María Félix se habría entrevistado secretamente con Carlos Thompson hace poquitos días a fin de terminar con el enojo que los mantenía distanciados?

...que el miércoles último, con motivo de proyectarse en privado un film nacional, para nadie pasó inadvertido que llegaran juntitos Laura Hidalgo y Hugo del Carril para ver el mismo?...

...que la actriz Ana María Campoy rechazó hace poquitos días una brillante propuesta para hacer una película porque en la misma no había sido incluido su esposo?

...que las amigas de Nélida Roca, que noches pasadas le ofrecieron una fiestita con motivo de su inminente boda, ahora dudan que la misma se efectúe?...

...que deberá el galán Jorge Salcedo abonar una crecida suma en un taller mecánico en el cual dejó su auto tras haberlo chocado nuevamente Julia Sandoval?...

...que luego de una verdadera tormenta de nervios y celos entre Amelita Vargas y un joven director cinematográfico, ambos reiniciaron su romance?...

...que el jueves último, cuando salía de la emisora donde actúa, Roberto Escalada era esperado en su auto por una hermosa jovencita con quien había dicho haber roto su noviazgo?...

...que la escena de indiferencia que protagonizaron durante una reciente fiesta Egle Martin y Lautaro Murúa, tiene estrecha relación con el casamiento de éste?...

...que también habrían intentado robar el nuevo y coqueto automóvil de Olguita Zubarry, cosa frustrada por un seguro especial que le puso al mismo su hermano?...

...que a fin de mes la actriz Delia Garcés abandonará su labor escénica a fin de someterse a un enérgico tratamiento y también para tomarse un descanso?...

...que la noticia del viaje y nuevo casamiento de Nedda Francy cayó en el ambiente como una bomba, dado que se la creía casada y enamoradísima de un conocido director?...

...que la sugestiva "vedette" Xenia Monty se sentiría tan incómoda en una sala céntrica, que no sería difícil que de un momento a otro vuele rumbo a París?...

...que el joven que acompañaba durante un baile realizado el sábado último a la encantadora y juvenil Elsa Daniel sería nada menos que su flamante prometido?...

...que tanto lo están entusiasmando sus amigos a la actriz Nelly Panizza para que cante tangos, que no sería nada difícil que lo hiciera en un gran programa de televisión?...

OLGA ZUBARRY, LA ACTRIZ DEL AÑO, VIVE AUN LA EMOCION DEL PREMIO

EVIDENTEMENTE, Olga Zubarry tiene fundados motivos para ser, en estos momentos, la estrella más feliz de nuestro cine: el Círculo de Cronistas acaba de proclamarla, recientemente, la mejor actriz del año, por la magnífica labor que cumplió en "Mariacela", una de sus últimas películas.

"MAS DICHOSA... AUN"

—Vivo — nos dice sonriendo — unos días de felicidad extraordinaria...

—Magnífico, Olguita, pero siempre se nos antojó usted una persona dichosa.

—Sí, pero ahora lo soy más aún.

La noche en que se premió a Olguita, al proclamarse su nombre como el de la mejor estrella del año, continuó sonriendo. Amigas y colegas le abrazaban y la sonrisa de la estrella seguía iluminando su rostro. Me hablaba —no podía hacerlo— y, de pronto, sus ojos se llenaron de lágrimas. La tremenda emoción dejó de aprisionarla entonces. Pudo agradecer y retribuir tanta cortesía.

—Fueron instantes inolvidables. Vivi el día más importante de mi vida.

Su coqueto departamento continúa aún lleno de flores. Cuando entrábamos a él, dos chicos llevaban un gran ramo de rosas rojas. El teléfono llama insistentemente. Continúan las felicitaciones y, en un rincón de su pequeño escritorio, hay más de veinte cartas que todavía Olga no ha podido abrir.

—Ya ven — expresa —, hay más de un motivo para estar contenta. Para sentirse la mujer más contenta del mundo.

—Lo hay, Olguita. Y magníficamente logrado por usted.

—Gracias..., gracias... Esta dicha mía les pertenece en parte. ¿Podamos celebrarla con un café?

—Por supuesto que sí.

HAY DOS "SI" QUE NO HA DADO: A EL Y AL TEATRO

UNA PELICULA EN CUBA

Olguita Zubarry es una de nuestras estrellas más solicitadas por parte de realizadores extranjeros. El intenso trabajo que a lo largo de toda su brillante carrera ha cumplido, le impidió en varias oportunidades aceptar magníficos contratos. Así, en los últimos meses del año próximo pasado, debió negarse a filmar en España.

—¿Razones, Olga?

—Pues, muy simples: mi trabajo aquí. Vean ustedes: cuando se me invitó a filmar en Madrid, debía iniciar "Marianela". Claro que...

—¿Qué, Olguita?

—Saben cuánto me gusta viajar, y me habría resultado encantador volver a España. Dejé allí grandes amigos y me traje unos deseos también muy grandes de retornar.

—¿Lo hará en breve?

—Muy en breve: pienso hacerlo este año.

Intentamos una pregunta y Olguita sonríe.

—No, no iré a filmar. Es posible, como les dije, que lo haga, pero mis deseos de retornar a España son por España misma.

—¿Luego?

—Pues, ya en Europa, nuevamente París. Ahora que, este viaje, puede malograrlo una propuesta reciente: un productor mexicano me ha ofrecido un contrato muy bueno.

—¿Para filmar allí?

—No, para hacer una película en Cuba.

"¿CUBA?, MAGNIFICO"

—Cuba — continúa Olguita — parece el ideal de muchos productores mexicanos. De aceptar esta propuesta, debería estar en Cuba en los primeros días de agosto.

—¿Qué sabe de ese film?

—En esta semana debo recibir el libro. De aceptarlo, entonces se me suministrará el elenco de actores y actrices que han de acompañarme.

—Piensa que...

—No puedo pensar nada hasta tener el libro en mi poder. Un argumento de cine es siempre, se quiera o no, el gran personaje... Ahora que...

—¿Qué, Olga?

—Que visitar Cuba me parece simplemente maravilloso.

—También nos lo parece a nosotros.

—Perfectamente de acuerdo. ¿Repetimos una taza de café?

—Sin discusión, Olguita. Bueno, nos ha dicho usted lo que es probable que filme en el extranjero, pero ha olvidado de decirnos lo que hará entre nosotros de inmediato.

—Bueno, tanto como de inmediato, no. Pero dentro de un mes, días más o días menos, comenzaré a filmar una película.

—¿De carácter...?

—Policial. "Libertad bajo palabra."

"LIBERTAD BAJO PALABRA"

—Poco puedo, amigos, deciries sobre esta película. Es, como saben, de tipo policial...

—¿Quién es el autor del libro?

—Moser. Será un film en tres o cuatro episodios.

—¿Con quién comparte el suyo, Olga?

—Pues..., con nadie. El mío, sólo el mío, no tiene más intérpretes que yo.

—¿Qué otras figuras intervienen?

—Entre otras sólo sé del actor Lautaro Murúa. Les hablo así, sin darles más detalles —tan necesarios para ustedes—, porque aún no he leído el libro.

—Lo comprendemos. ¿Comenzará a filmar?

—En julio, creo.

Suena el timbre del departamento de Olguita Zubarry. Un instante después la criada llega hasta la pequeña sala donde conversamos con la estrella. Trae en sus manos un inmenso ramo de flores.

"QUERIDOS RECUERDOS"

Dulce, amotiva, cordial, elude Olguita toda charla sobre su corazón. Pero nos aclara:

—Soy hasta absurdamente romántica. No concibo nada, en la vida, nada en el mundo sin amor... Por favor, no me pregunten ahora si estoy enamorada.

—No lo haremos, Olguita, pero sí lo preguntáramos...

—Diría que sí... Vean...

Se levanta de la silla que ocupa.

—Vengan...

Nos lleva hasta su biblioteca: cada libro que ama, tiene un lazo azul.

—Así —nos explica—, lo distingo de inmediato entre todos.

—Muy bien, pero entre las páginas de estos libros señalados hay también otras tiras.

—Claro. Iba a decirlo: son los pasajes que más gratos me han resultado. Ahora, le mostraré varios recuerdos queridos. Muy queridos. Esto, por ejemplo.

Abre una caja pequeña de cristal y nos enseña una rosa marchita.

—¿Un... admirador, Olguita?

—No, nada de admiradores. Esta rosa, tras visitar el museo de El Prado, la arranqué de ese parque maravilloso. Vean ustedes, ahora. —De un cuaderno saca una hoja de papel—. Es el menú de un restaurante francés, próximo al Arco de Triunfo: mi primera cena en Francia. Aquí —nos tiende un pañuelo rojo, de seda— Venecia. Mi primera compra en esa ciudad maravillosa. Pero, ¡hay tantas cosas más, dentro!

Volvemos a sentarnos frente a la estrella.

—Como ven, no concibo la vida sin amor. Todo esto, estos pequeños recuerdos que sólo tienen importancia para mí, es una manera de querer.

"DOS «SI» QUE NO HE DADO"

—Por supuesto que, de tantas flores que he recibido ahora, guardaré unas cuantas.

—Lógicamente, Olguita.

—Cuando fuí premiada por primera vez en mi carrera cinematográfica, recibí de gente amiga y de muchos colegas una gran cantidad de ramos de flores. No quiero molestarlos para volver a la biblioteca. Pero de todos esos ramos guardo un recuerdo. No son más que un puñado de flores ya marchitas, ¡pero tienen tanto valor para mí!

—Las flores siempre han sido ideales para halagar, para felicitar. También para expresar amor...

—¿Volvemos a ello?

—¿No nos hablaba usted de tantas cosas que representan y representaron amor?

—Sí, pero..., ¡no del amor al que ustedes se refieren!

—Bueno, pero, ¿por qué no?

Hay una pausa. Olguita Zubarry ha dejado de sonreír. Enciende un cigarrillo y arroja una bocanada de humo.

—Hay dos cosas que todavía no han conseguido arrancarme el sí.

—¿Dos? ¿Cuáles, Olga?

—Pues, una el amor. Otra, ¡el teatro!

"NI EL AMOR NI EL TEATRO"

En efecto, tiene razón Olga Zubarry. Muchas veces hemos leído, muchas veces se nos dijo sobre su noviazgo, y en toda ocasión que le preguntamos a la estrella sobre el mismo no hizo más que sonreír.

—No estoy enamorada, amigos. Cuando el amor llegue, ¿cómo no habrán de saberlo?

También en muchas oportunidades —desde que se inició en la pantalla— se aseguró que actuaría en el teatro. Recientemente, en algunas secciones teatrales de la prensa diaria, se repitió.

—¿Es verdad? —preguntamos.

—¿Verdad, qué? ¿Amor? ¿Teatro?

—Hablemos del teatro, ahora.

—Pues, hablando del sí teatral, llamémosle así, puedo asegurarles que, halagadísima por varias propuestas que se me han hecho llegar para actuar sobre un escenario, he dicho que no a las mismas. No puede ser esto nada nuevo para ustedes...

—No lo es, Olguita, pero...

—Pero siempre es tentadora para la pregunta.

Pues bien, amo el teatro intensamente. Y nunca he actuado en él. No hay una razón determinada. Hay muchas. Temo el escenario. Con la misma sinceridad que lo he dicho y lo digo, puedo asegurarles que no tengo dudas que mi labor en el mismo resultaría del agrado de los espectadores, pero...

—Nada preguntamos, Olga nos mira sonriendo:

—Puede ser un complejo, quizá. Mas la sola idea de dejar un camarín para ir al encuentro del público, la sola idea de pisar un escenario, me atemoriza mucho. No obstante, no obstante un día Dios habrá de darme fuerzas y entonces sí veré cómo se eleva un telón, y me parecerá posible ver el rostro de Dios.

Hay emoción en las palabras y en el rostro de la estrella. Ojalá llegue a concretarse como lo anhela el sueño de dominar un escenario.

—¿Emotivamente?

—Lo dicho: no. El otro, no.

—Lo dice con menos amargura...

—Sin ninguna amargura. Aguardo intensamente el teatro. ¿Cómo no hacerlo? El amor habrá de llegar, claro, un día. Y entonces sí, entonces tanto o más que lo sueño, tanto o más que lo soy ahora, no sólo seré la estrella más dichosa, sino también la mujer más feliz del mundo.

...ESTA DE MODA

Si es de Modas Splendid

Newarwool

"TIPO VICUÑA"

1 TAPADO y 1 PAÑUELO DE SEDA NATURAL LAS 2 PRENDAS

por solo $ 49 por mes

en 12 meses total $ 588

TAPADO tipo vicuña de pura lana, en todos los tonos: vicuña, rosa y celeste. Además otros modelos en lanas Mohair, Tweed y Velours, estilos rectos y entallados, colores y negro.

PAÑUELOS de pura seda natural en bonitos motivos.

Modas

SPLENDID

SARMIENTO 630

T. E. 34-3853 y 3943

¡S O S!...

DOS ESTRELLAS PIDEN AUXILIO Y DIVORCIO

TODO es posible en Hollywood, la suspirada, la soñada Meca del cine. Todo. Incluso hablar de él, sin referirnos a películas ni a la dicha, la popularidad, la belleza de sus estrellas. Hoy hablaremos de dos figuras estelares: Jeanne Crain y Marie Mac Donald. Mas en lugar de referirnos a contratos, proyección y películas, debemos —así lo quiere el cable— pedir para ellas el S O S a que sin duda tienen derecho.

POCO AMOR Y... MUCHOS GOLPES

Absurdo sería insistir en que ni Jeanne Crain ni su amiga Marie Mac Donald han tenido suerte en sus matrimonios. En el caso de Jeanne, vuelve a acusar a su marido Paul Brinkman no sólo de dejarla sin conocimiento a fuerza de golpes, sino también de haberla obligado a someterse a sus exigencias y de no negar sus líos con otras damas. Todo ello pese, según dijo, a que "lo he mantenido todo el tiempo..., desde que nos casamos en 1945...". Por su parte, la encantadora Marie Mac Donald afirmó que su marido Harry Karl, millonario fabricante de calzado —del que se ha separado ya dos veces—, volvió a pegarle durante una discusión días pasados. "La primera vez que Harry levantó las manos frente a mí fué hace algunos meses, claro, en nuestra casa, y con violencia, pues... ¡me desmayó a golpes!" Dijo también que "en otra ocasión Harry, evidentemente nervioso, le arrancó los vestidos y la golpeó de tal modo que tuvo que permanecer hospitalizada varios días".

Como puede imaginar el lector, las acusaciones de ambas estrellas han causado en Hollywood la consternación del caso. Y es probable que a las jóvenes de todo el mundo que sueñan con la Meca del cine ya no se le desee simplemente que triunfen ante las cámaras cinematográficas, sino también el humanísimo: "y el Señor te conceda un buen marido. O si no muy bueno que al menos no te mate a golpes".

Lo justifica, claro está, las declaraciones o bien el S O S lanzado por estas simpáticas estrellitas, que si todo lo han logrado en el cine, poco, o mucho tratándose de magullones, consiguieron en sus respectivos matrimonios.

No todo, como ilustra el cable, es cine en Hollywood. Ya que motivos así, razones que proclaman, como nos enteramos, estas estrellitas, no darían tema seguramente para ninguna romántica comedia, y es muy probable que el juez —y no el público ni productor alguno— ponga punto final a ambos problemas. Lo ideal sería que lo resolviera pronto. Muy pronto. Va en ello la vida de ambas...

DEMARE INVITADO PARA IR A PARIS

HACE poco tiempo nos preguntábamos la razón del olvido en que habían tenido a nuestro cine los organizadores del congreso realizado en París, por los creadores de películas, según la idea lanzada en Cannes, el año pasado, por Claude Autant-Lara, André Cayatte, Jean Paul Le Chinois, etc.

Dicho congreso realizóse en la capital de Francia hace poco. Y la verdad es que, para el mismo había sido invitado Lucas Demare, a quien se le hizo llegar oficialmente tal invitación. El hecho de estar filmando impidió a Demare aceptar ese ofrecimiento. Pero queda dicho que también estuvo presente en el ánimo de los organizadores de esa reunión, de importancia para el futuro del cine mundial, contar con la presencia de una representativa figura de nuestro séptimo arte.

LAS HERMANAS BERON ACTUAN EN URUGUAY

Rosita y Elba Beron, tan celebradas por nuestro público, están cumpliendo en el Uruguay la labor que aquí no pueden cumplir en radio. Desde los micrófonos de Radio Carve se han señalado como un rotundo suceso ante el público hermano.

"No hay NADA... pero NADA como APRESTO AURICOL para PLANCHAR"...

dicen más de

1.000.000

de amas de casa que han dejado de almidonar... y ahora "auricolizan"

porque AHORRAN:

DINERO

Gramo por gramo, AURICOL rinde 4 veces más que almidón...
AURICOL alarga hasta el doble la vida útil de las prendas... cosa imposible hasta ahora!

TIEMPO

Con AURICOL se plancha tres veces más rápido que con almidón...
AURICOL se prepara únicamente con agua fría, y se plancha aunque la prenda esté humeda o mojada, resolviendo así el problema de los días sin sol!

TRABAJO

AURICOL hace más liviano el trabajo... es increíblemente más fácil que con almidón!

Con AURICOL lucen todas las prendas...

ya sean de algodón... rayón... hilo... lana... nylon... o seda natural... de cualquier color y, hasta el mismo negro, se renueva y revive con AURICOL!

Y AUN MAS! con AURICOL, toda... toda prenda, queda hermosa, bien armadita e impecablemente elegante!

$3.80

Pídalo en farmacias, perfumerías, almacenes, bazares y tiendas.

Concesionarios:

EDUARDO ENGELS Y CIA. S.R.L.

Chacabuco 434 - T. E. 33-0651 - Bs. Aires

CARLOS CORES ACEPTA SU DESTINO
DESESPERADAS" ACONTECEN SOLO E

ANTES DE PARTIR PARA MEXICO HARA AQUI UNA PELICULA MAS

El "gangster" consigue huir. No solo. Va con él un cómplice — personaje rudo, insensible, una especie de musculatura criminal —, un hermano, figura delicada y frágil, víctima insalvable, que Frank Nelson personifica de manera admirable — y sobre todo sus dos eternos compañeros: el resentimiento y el valor. Quiere salvarse, pero sobre todo vengarse. Su inteligencia, que funciona con una lamentable claridad, elige como refugio la casa de una familia burguesa. Y ahí está el drama: en la convivencia de la aventura, en su versión más airada y peligrosa, con un orden asentado en sentimientos entrañables. Cada uno de los tres pistoleros reaccionará según su más íntima naturaleza psíquica. El joven experimentará la desolación de su vida malograda y descubrirá en un instante el amor, la paz, el encanto agridulce de una existencia normal. El bárbaro de ínfimo cerebro se entregará a su pueril hedonismo y no vacilará en asesinar a un inocente.

Pero el jefe del trío es hombre aparte. Se aferra, con una ternura expresada con gestos paradójicos, a su único amor: el hermano, precisamente. Lleva adelante su plan con una frialdad perfecta. A veces, advierte que la fuerza diabólica de su resentimiento — infancia amarga, lecciones de mocedad abominables — se dispara contra aquella familia dichosa, cuyo destino está dispuesto a romper con facilidad y el secreto deseo de negación con que, al transitar un bello campo abierto, se quiebra una rama hallada al paso.

UN "ESPECIALISTA" Y UN ACTOR MULTIPLE

El "gangster" ha existido. Su terrible aventura de la fuga y el brutal allanamiento del hogar de los Hills — así se llamaban sus moradores — conmovió durante varios días a la opinión pública norteamericana. La casa de los Hills estaba en Filadelfia. Hace pocos días, de visita en Buenos Aires, recordó el matrimonio las incidencias de aquellas horas inolvidables. O quizá mejor, desesperadas. Así, precisamente, "Horas desesperadas", se denomina la comedia dramática urdida en el tejido del suceso por dos hábiles autores teatrales.

En el cine norteamericano, el "gangster" ha sido personificado por un "especialista" admirable: Humphrey Bogart (recuérdese, por ejemplo, "El bosque petrificado"). Y en la escena argentina lo está siendo a diario un magnífico actor nacional, a quien el azar más o menos caprichoso — y a ratos incomprensible — de la producción cinematográfica ha obligado a una variedad tal de tipos humanos que solamente unas condiciones artísticas como las suyas han podido afrontar. Y hasta se da la curiosa circunstancia de que, habituado el público a lo dúctil e inteligente de su trabajo, no caiga siempre en la cuenta de que hay en ello un mérito considerable.

Así lo piensa el cronista mientras se orienta por el kafkiano dédalo de los pasillos y camarines del Teatro Casino, en el cual se representa "Horas desesperadas", y por cuya penumbra cruzan la sombra de una actriz ejemplar: Eva Franco, y las de artistas jóvenes y brillantes, compañeros de Carlos en la empresa de revivir las emociones de Filadelfia: Anita Casares, Frank Nelson, Mario Lozano, Rivero, Faig... Y lo piensa preguntándose si será el rudo maquinista del último film de Demare, o el ágil y elegante Lagardere, quienes salgan a recibirlo. O si, por ser el lugar teatro, y teatro de larga historia porteña, no será el príncipe que amó a doña Inés de Portugal, o el puro y ardiente muchacho de "La tercera palabra" o el profesor de "Té y simpatía", quienes vengan a nuestro encuentro.

"FUGA" NEGADA

Pero no: es el "gangster". Al menos, con su atuendo, su revólver, su decisión. Faltan algunos minutos para que irrumpa con ellos en el hogar hasta ese instante feliz, y cuando ya el jefe de la persecución policial (el excelente actor Mario Lozano, que también estuvo en el notable elenco de Cores en el Odeón, en las dos temporadas anteriores) ha tendido sus redes para atraparlo, sin saber que él también caerá de algún modo en ellas, preso en un delicado y trágico conflicto humano.

: SUS "HORAS EN LA ESCENA

—Sin duda, se ha convertido usted en un hombre peligroso — dícele el cronista a Cores.

—¿Por qué? — ríe el actor —. Si quiere, tiro por ahí el revólver. Además, conste que no tiene balas verdaderas.

—No, no es por el arma. He visto a la entrada del teatro un nutrido grupo de policías.

—Cierto. Les atrae la índole del problema — que afecta de un modo directo a su profesión — y la empresa del teatro ha resuelto invitarlos.

—Muy buena idea. ¿Y ahora? ¿Qué le parece si hablamos de un brillante actor que se nos va a escapar para México dentro de poco?

—Hablaremos... Siempre que no insista en lo de "brillante".

—¡Vaya por Dios! Sigue siendo modesto.

—No lo crea: justo, simplemente. Y con los ojos suficientemente abiertos para ver dónde está de verdad el brillo. Pero continúo: siempre que no emplee esos adjetivos y que rectifique dos cosas.

—Bueno. ¿Cuáles?

—Eso de que voy a "escapar", y eso otro de que será "dentro de poco". Lo primero, ha de ser un reflejo subconsciente de la obra que estamos haciendo. ¿No cree?

—Es posible, porque se ha impresionado mucho. Por otra parte, sabemos muy bien que usted no es un "fugitivo": cuando ya temíamos haberlo perdido, años atrás, volvió. Y volvió con una linda experiencia, más maduro en su trabajo, cuatro o cinco películas filmadas en México...

—Seis, para ser más exactos.

—Bueno, seis. Que ahora se elevarán a siete.

—A ocho. Porque me han contratado para dos.

—Perfecto. Pero entonces, si bien es cierto que se trata, como la vez anterior, de un viaje de ida y vuelta...

—Y no muy largo, en cuanto al tiempo, porque los amigos mexicanos filman con eficaz y económica rapidez.

—Es verdad. Pero, en fin, se confirma que se nos va, a pesar de su protesta cuando lo dijimos hace un segundo.

—Pero no en seguida. Probablemente, para fines de este año.

—¿Sólo o con su esposa?

—Chitita no quiere ir. O, mejor dicho, tiene la valentía de comprender que no puede dejar a los dos niños. A mí me ha costado más trabajo aceptarlo.

—Eso quiere decir que es un esposo ideal.

—No. Un esposo afortunado, simplemente.

—Mejor aún. Y otra cosa, Carlos: ¿no tiene usted pendiente un contrato para un film que se rodará aquí, con la dirección Pierre Chenal?

—Así es. Pero mi partida será posterior a ese trabajo.

—Aparte de la actuación del inteligente realizador de "Sección desaparecidos", ¿qué datos tiene de su nueva película?

—Ninguno, pues todavía no se ha resuelto nada sobre el libro ni sobre el reparto.

EL ACTOR Y EL AUTOR

El traspunte hace saber que se aproxima la salida a escena del terrible bandido. Y como estos momentos de tensión inicial son excelentes para las preguntas molestas o peligrosas, aprovechamos:

—Ya que hablamos de libros, ¿cree usted que el actor es hasta cierto punto responsable de todos los que interpreta?

—Es posible que, ante el espectador, ajeno a las complicaciones internas de la industria, así sea. Y en cierto modo, tiene razón en pensarlo. Pero la verdad es que, juzgando por mi propia y, en ese sentido, no muy afortunada experiencia, el actor raramente puede elegir.

—Incluso se podría decir que, en los casos en que el espectador se siente víctima, ya lo había sido él antes.

Apercibido para asaltar la casa de Filadelfia, el "gangster" sonríe con un gesto no se sabe si de comprensión o de amargura; acaso sólo lo primero, porque el intérprete del inexorable resentido es, en su propia vida, un hombre cuya generosidad desborda sobre la tarea profesional. (Hace muy poco, con motivo del homenaje a una extraordinaria actriz, demostró que pone por encima de todo su admiración y su hidalguía y que ninguna torpeza ajena que haya podido herir su sensibilidad deja huella alguna en su conducta.)

Ya está. Ya a tocar al timbre de la casa de los Hills. Pero, en el linde mismo del tablado, le disparamos la última pregunta:

—¿Contento de "Los tallos"?

—Si no fuera por ellos, no tendríamos flores...

Saca el revólver y ataca.

FUE BORRASCOSA LA BODA DE ANITA ECKBERG

EN los últimos días del pasado mes de mayo —el 24, para ser más precisos— se casó en Florencia la estrella de cine Anita Eckberg, actriz sueca que ha alcanzado gran notoriedad en los últimos tiempos, tanto por su extraordinaria belleza, por su calidad de intérprete y, especialmente, porque es una muchacha de 24 años de edad que desde los 20 lleva una vida que mucho ha dado que comentar en Hollywood y los círculos cinematográficos europeos. El esposo de la estrella es el actor británico Anthony Steel, de 26 años de edad.

Los pormenores del casamiento, que el cable difundió ampliamente, son dignos de comentarse, porque no se recuerda que en la bella e histórica ciudad del Arno se haya realizado nunca una boda tan tumultuosa. En efecto, varias centenares de ciudadanos de Florencia y numerosos turistas irrumpieron a través del cordón policial y llegaron a la antecámara donde se efectuaba la ceremonia, que fué presidida por el alcalde, señor Giorgio La Pira, que por motivos religiosos no aprueba el casamiento civil. El mismo estaba a cargo del consejero municipal Ficioli, quien tuvo que interrumpirlo en tres ocasiones a causa del ruido ensordecedor que hacían los concurrentes. Por último, amenazó con suspender la boda; pero como tampoco le hicieron caso, optó por gritar a voz en cuello: "Los declaro marido y mujer".

PEQUEÑA HISTORIA...

Anita Eckberg, que tiene mucho de la fascinación de Marilyn Monroe, fué el blanco de los comentarios de Hollywood no hace mucho tiempo, a causa de su amistad con el famoso Gary Cooper. Tan amigos fueron, que poco faltó para que el popularísimo actor llegara al divorcio al revelarse dónde solían encontrarse él y la bellísima sueca. Después, todo volvió a la normalidad. Gary Cooper rompió relaciones con Anita, y muy sensatamente se reconcilió con su esposa, a quien llevó en nuevo viaje de luna de miel por toda Europa.

Quienes conocen de cerca a la estrella, dicen que le está bien aplicado el apodo de "Iceberg", que quiere decir "montaña de hielo", y que no es otra cosa que una distorsión del apellido Eckberg. Porque parece que no obstante la presunta frigosidad de la actriz, en el fondo es una muchacha que no pierde de vista todo lo que sea publicidad a cualquier precio. Los comentaristas, al referirse a su reciente boda con el actor inglés, dicen que muy pronto habrá que ocuparse de ambos con motivo del esperado divorcio.

Venus Afrodita

desde antiguo...

la Belleza Tiene Rostro de Mujer

Todo un sencillo y moderno tratamiento de belleza que acentúa la hermosura de su rostro

Manuelita

Superfinísima Jabón de Tocador

Sus activas y vivificantes partículas actúan sobre los tejidos de su cutis otorgándole suavidad, tersura, sugestión; en otras palabras, confiriéndole un particular encanto femenino que causa sensación.

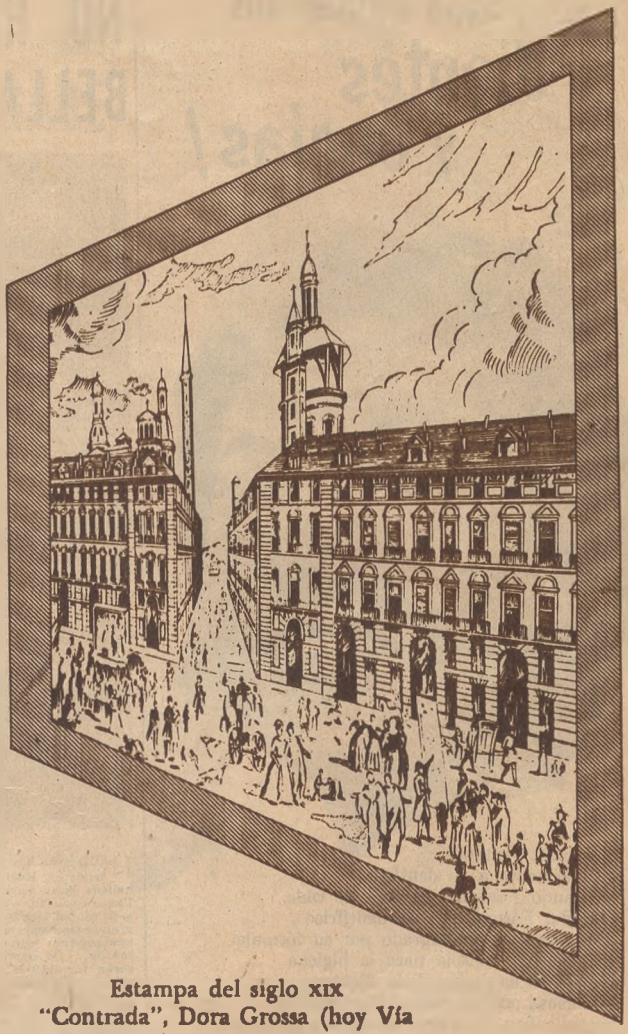
Es un producto de JABON FEDERAL, elaborado por: DELBENE Hnos. y SABIA Ltda. S.A.I.C.

Pastillas de 100 grs. $ 1.20 - 150 grs. $ 1.80 - 200 grs. $ 2.40

El famoso vermouth CINZANO, el vermouth que en razón de sus excepcionales calidades llegó con el prestigio de su nombre a los más alejados rincones de la tierra, es en definitiva —si se aspira a encerrarlo dentro de los límites esquemáticos de una definición— un gran vino sabiamente aromatizado.

La aromatización de los vinos —es justicia consignarlo— no fué, en realidad una invención de CINZANO. Ya a fines del siglo XVIII, en Italia se había adoptado la refinada costumbre de aromatizarlos con infusiones de hierbas escogidas. Pero estas aromatizaciones iniciales no pasaron entonces de las etapas primarias del procedimiento y tampoco lograron, por lo tanto, dar a los vinos así tratados el alto nivel de calidad que les reservaba un destino ya por esa época no lejano.

El perfeccionamiento técnico de los métodos de elaboración del vino blanco aromatizado no habría de alcanzar sus más elevados niveles, en la obtención de un producto realmente insuperable, sino en las primeras décadas del siglo XIX. Este acontecimiento afortunado ocurrió en Italia, en Torino, para ser más precisos. en la "Contrada". Dora Grossa (hoy Vía Garibaldi).



Estampa del siglo XIX
"Contrada", Dora Grossa (hoy Vía Garibaldi), Torino.

Entre todos los países del mundo, la Argentina es el mayor consumidor de:

CINZANO

Sepa cuidar sus
dientes
y encías!

Cuídelos, visitando
regularmente a su dentista
y usando Forhan's después de cada
comida. Forhan's es un dentífrico
mundialmente consagrado por su fórmula
de positiva eficacia para la higiene
bucal. Forhan's beneficia dientes
y encías; por eso tantos dentistas lo
recomiendan. Comience a usarlo ¡cuanto antes!

También hay
Forhan's **con clorofila,** *la maravillosa*
sustancia desodorante. Y
Forhan's **líquido,** *para complementar la higiene bucal.*

BAILANDO TANGOS Y "RUMBA

NO HAY NI HUBO TAL
BELLA SOFIA LOREN Y

HACE poco nos hicimos eco de los muchos comentarios que se habían tejido en Madrid en torno de las personalidades de la famosa estrella italiana Sofía Loren y de nuestra compatriota, la hermosa Analía Gadé. Una casualidad —la coincidencia de fecha de llegada de ambas actrices a la capital española— hizo que los cronistas madrileños, así como mucha gente estrechamente vinculada al ambiente cinematográfico y teatral español, establecieran comparaciones entre la heroína de "Lástima que sea una canalla" y la estrella de "Ayer fue primavera", comparaciones que dieron, según las noticias recibidas aquí, una ventaja a favor de la simpatía, el encanto y la modestia de Analía Gadé.

Todo se debió, al parecer, porque la actriz napolitana llegó con un verdadero séquito de secretarias, peinadora, mucama y una fabulosa cantidad de maletas y un aire "un tanto desafiante de triunfadora", según lo dijo un cronista. En cambio, Analía, que viajó desde Barcelona a Madrid con Thorry y Esteban Serrador, llegó sin ruido y "con el asombro y la gracia pintados en sus ojos claros y en su rostro de ángel".

LAS ESTRELLAS SE ENCUENTRAN

Como se sabe, Sofía Loren venía a España para filmar una importante película, titulada "Orgullo y pasión", en la que desempeña el papel de una dama de la nobleza española que en la época de la invasión napoleónica se convierte en audaz guerrillera. Sus compañeros de reparto son Cary Grant y Frank Sinatra. Analía Gadé, por su parte, venía para actuar en el teatro, encabezando, como es notorio, una compañía con su esposo y Esteban Serrador.

Los comentarios que se hicieron en Madrid —favorables para Analía y no tanto para la estrella italiana— tuvieron eco entre gente sensata, que pensó con toda lógica y cordura que Madrid no podía ser el escenario de una rivalidad absurda, puesto que ni Analía ni Sofía Loren tenían la culpa de las apreciaciones que acerca de cada una de ellas se hicieron. Así las cosas, alguien tuvo la feliz ocurrencia de organizar una fiesta en la que se daría cita todo el mundo del cine y del teatro que actualmente se encuentra en Madrid. La verdadera y no confesada finalidad de la fiesta era provocar un encuentro de la Loren y Analía y demostrar que no había rivalidad alguna entre una y otra. Y la fiesta se realizó, resultando uno de los acontecimientos de la temporada reciente de Madrid.

BACANA" SE HACEN AMIGAS...

RIVALIDAD ENTRE LA NUESTRA ANALIA GADE

ENTRE TANGO Y RUMBA...

La fiesta de referencia tuvo efecto en uno de los más lujosos y célebres "night clubs" situado en las afueras de Madrid. Allí se dieron cita figuras de tanto renombre como Frank Sinatra, Cary Grant, Ava Gardner, especialmente invitada y momentáneamente olvidada de su fracaso matrimonial con Frank; Carmen Sevilla, Alberto Closas, su esposa, Analía Gadé, Juan Carlos Thorry y muchas de las más representativas figuras del cine y el teatro españoles.

La información que acerca de esa fiesta poseemos nos dice que el encuentro de Sofía Loren y Analía Gadé —que lucían unos modelos que provocaron gran admiración— fué cordialísimo. Sofía Loren, dirigiéndose a Analía Gadé, le dijo, abrazándola:

—"¡Pecato, cara mía!" ¿De modo que nos han querido convertir en rivales y enemigas?

Las dos actrices se rieron mucho y siguieron departiendo largo rato, ante la lógica curiosidad de los circunstantes y la satisfacción de quienes habían organizado la fiesta. Por su parte, Analía Gadé hizo en un aparte este comentario:

—Sofía Loren es un encanto. Creo que seremos grandes amigas. Hemos quedado de acuerdo en vernos de nuevo algún día en Buenos Aires.

Cuando pasada ya la medianoche y clausurado el local para que allí solamente pudieran divertirse los numerosos artistas invitados, alguien pidió que Sofía Loren bailase; la iniciativa fué recibida con entusiastas aplausos. La estrella italiana no se hizo rogar y pidió a la orquesta que tocara la "Rumba bacana", que Sofía canta y baila en un reciente film. Repitió la actriz esa danza con un ardor que le valió una ovación. Y en seguida, el turno de Analía Gadé, a quien pidieron un tango. Lo bailó con Juan Carlos Thorry, y quien nos escribe dicé que "pocas veces vió bailar con tan cabal ritmo porteño el tango "El choclo". Fué, sin duda, una fiesta inolvidable, especialmente porque los madrileños demostraron que si bien son amigos de la pulla —que se ensañó un poco con Sofía Loren—, también saben limar posibles asperezas y hacer que la cordialidad reine entre la gente del cine y el teatro. Por lo que a las dos estrellas toca, el saldo es una buena y cordial amistad.

...parecen nuevos, porque siempre fueron lavados con Lux!

Qué chica no adora su ropa y quisiera lucirla siempre como nueva! Es por eso que todas las mujercitas modernas lavan su ropa con Lux en Escamas! Lux lava a fondo pero suavemente, sin fregar... y así deja las prendas bien limpitas, conservándolas tan paquetas como recién estrenadas! Confíele usted también toda su ropa... y la tendrá siempre como nueva!

NINGUN JABON LIMPIA Y PROTEGE LAS PRENDAS MEJOR QUE LUX EN ESCAMAS!

La pareja central de "Labios soñadores", formada por Hilda Bernard y Eduardo Rudy, vive la ficción con intenso realismo. Pero en este caso la escena es real, pues Eduardo Rudy se ha convertido en consejero de la actriz en materia de decoración de su hogar.

La elección de una barrita de "rouge" para Hilda Bernard ha sido motivo de una pequeña discusión: no se ponía de acuerdo sobre el tono exacto. Pero Hilda sabe lo que necesita, y aquí la vemos probando la barrita que realzará la belleza de sus labios.

Esta vez la cosa ha sido más fácil. Como buenos camaradas que son, Hilda y Rudy han salido juntos a comprar juguetes, y, sintiéndose ambos un poco niños, los prueban con mucho regocijo. La pareja se luce en "Labios soñadores", por Radio El Mundo.

"LABIOS SOÑADORES" EN UNA GRAN VERSION RADIOTEATRAL

EN este mes de junio ha cumplido un año y medio de vida uno de los rubros radioteatrales más prestigiosos y populares de nuestro medio. Es el que constituyen Eduardo Rudy e Hilda Bernard, pareja que encabeza las siempre atrayentes carteleras del "Teatro Palmolive del Aire", que se trasmite de lunes a viernes a las 16.30, por Radio El Mundo y su cadena de emisoras, bajo la dirección de José Trescenza.

Para celebrar esos 18 meses de exitosa labor, la compañía de Eduardo Rudy e Hilda Bernard ofrece actualmente la versión radioteatral de la bella película "Labios soñadores", protagonizada por la estrella alemana María Schell y el galán O. W. Fischer. Como se sabe, el film se rodó sobre la base de la pieza teatral de Henry Bernstein "Meló". La adaptación para el micrófono, plena de situaciones dramáticas y sentimentales, se confió a la eficaz pluma del escritor Alfredo Lima.

¡NUEVO! Alivio para la TOS ¡de 2 modos más rápidos!

EL SECRETO ES *CETAMIUM* ...¡Y SOLO EL JARABE VICK LO TIENE!

Nueva idea para el tratamiento de la tos - basada sobre un nuevo ingrediente exclusivo - perfeccionado por Vick para aliviar las toses de toda la familia... ¡de 2 modos más rápidos!

1. EN LA GARGANTA - ¡Penetra en los pliegues profundos donde la acción de la tos es más irritante. La membrana de su garganta tiene infinidad de grietecillas donde las irritaciones de la tos se desarrollan. Los líquidos corrientes - aún el agua - sólo tocan la superficie de la garganta. Pero, gracias a CETAMIUM, los medicamentos curativos del Jarabe Vick penetran en las grietas más minúsculas. Usted *siente* más alivio porque recibe más alivio. Y el Jarabe Vick se a-d-h-i-e-r-e para prolongar su acción paliativa.

2. EN EL PECHO - ¡Estimula las secreciones naturales para aflojar la flema que causa la tos!
Siente usted también grato alivio en las vías bronquiales congestionadas. Y es porque el Jarabe Vick contiene, no sólo uno, sino varios medicamentos especiales que actúan internamente, para estimular las secreciones de la garganta, los bronquios y aflojar rápidamente la flema congestionante e irritante. Así, el Jarabe Vick proporciona alivio rápido y prolongado. Además, es sabrosísimo... ¡a los niños les encanta!

De los laboratorios de Vick VapoRub

JARABE *CETAMIUM* VICK
PARA LA TOS

PRENSRADIO

Una invención argentina de trascendencia mundial!

AHORA CON ENCENDIDO A KEROSENE!

ELIMINA EL ALCOHOL DE QUEMAR

La 2510 K suma a las tradicionales ventajas de las cocinas VOLCAN esta innovación sensacional que la hace más económica, más práctica. Y para su mayor comodidad va provista de un **Gasificador** *suplementario (patentado).*

ADQUIERALA CON UN COMODO *CREDITO*

VOLCAN

A GAS DE KEROSENE

2510 K

CUARETA S. A. VOLCAN

Ind. y Com.

Maipú 250 y
Talcahuano 440
Buenos Aires

SUCURSALES

Córdoba, Bahía Blanca, Mar del Plata
y Mendoza

Red de Vendedores
VOLCAN
en toda la República

Tincho y Marianito, con el jefe de producción de Radio El Mundo, señor Carlos Arturo Orfeo, escuchando la grabación de uno de los programas, que se transmiten los domingos, a las 12.30, por dicha emisora.

Esta es una escena correspondiente al "sketch" "No es lo mismo tener una casa en la India, que una india en la casa". Los libretos, muy graciosos en verdad, pertenecen a Arturo Machado.

TINCHO ZABALA Y MARIANITO BAUZA EN OTRO EXITO COMICO

LAS "Fiestas Familiares" que Radio El Mundo propala los domingos, de 12.30 a 13.30, sobre libretos de Arturo Machado, significan otro triunfo para dos de los cómicos más simpáticos y afortunados de nuestro medio: Tincho Zabala y Marianito Bauzá.

En distintos esquicios que ponen de manifiesto la gracia extraordinaria de que están dotados, Tincho y Marianito repiten y aún superan sus mejores sucesos logrados en radio. Las fotos nos los muestran, por otra parte, en algo así como escenificaciones de sus disparates, que nuclean para ese programa una inmensa cantidad de oyentes.

Este es otro tema ilustrado: "Scalinatella, longa, longa y stretta". Y es el único que parece no gustarles mucho a Tincho y Marianito, quienes logran en esa audición de Radio El Mundo otro éxito de amplio eco popular.

Enamore cada día más!...

a su esposo... su novio... o su pretendiente...

LUZCA CABELLOS SEDOSOS Y BIEN PEINADOS CON ACEITE-BRILLANTINA PALMOLIVE

Luzca los cabellos que los hombres adoran... Use Aceite-Brillantina PALMOLIVE, de *Doble Uso!* Por su maravillosa combinación de finísimos aceites —con 5 % de aceite puro de oliva—, deja el cabello más suave, dócil, brillante... mientras fija el peinado!

He aquí el *DOBLE USO!*

COMO ACEITE PARA MASAJEAR EL CUERO CABELLUDO

Un masaje con Aceite-Brillantina Palmolive antes de lavarse la cabeza, fortalece el cabello, remueve la grasitud y la caspa y facilita una limpieza perfecta!

COMO BRILLANTINA PARA FIJAR Y PERFUMAR EL CABELLO

Al peinarse, aplíquese Aceite-Brillantina Palmolive. Instantáneamente, sus cabellos lucirán un brillo natural más vivo, quedando bien peinados y delicadamente perfumados!

Aceite-Brillantina
PALMOLIVE

El brillo del cabello revive con Aceite-Brillantina Palmolive

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Es verdad que Duilio Marzio y Luis Dávila son primos? ¿Es cierto que Pedro López se va a España? ¿Se ha divorciado de su esposa?

MARGARITA Y NELLY (Bahía Blanca). — No, no es verdad. Duilio y Dávila son amigos. No los une ningún lazo familiar. Pedro López Lagar actuará en España al concluir su temporada teatral en ésta. No se ha divorciado ni piensa hacerlo.

¿Mirtha Legrand no filmará más bajo la dirección de su esposo? ¿En una película de esta estrella actuará uno de sus hijos? ¿Sandrini actuará o no aquí, en Montevideo, en el teatro?

LEONARDO ROSSI (Montevideo). — Nada de ello ha dicho Mirtha. En ninguna de sus películas actuarán de momento, ninguno de sus hijos. Aseguran que sí. Toca esperar. No, Sandrini no tiene que cumplir en ésta compromiso alguno de orden teatral.

Se ha dicho muchas veces que Lolita Torres tiene novio, ¿podemos saber cómo se llama? ¿Roberto Escalada acaba de casarse en estos días en Montevideo? ¿Es cierto que no hace mucho tiempo en televisión pelearon Rivier y Salcedo?

LITA-CURIOSA-MARGARITA (Cap. Federal). — En verdad muchas veces se ha dicho que Lolita tenía novio. Ella lo niega... No, Roberto Escalada no se ha casado. Aseguran sí, que está muy cerca del casamiento. No es cierto: Salcedo y Rivier son buenos amigos.

¿Lautaro Murúa se casó con una estrella de cine argentina o chilena? ¿Egle Martin estuvo comprometida con él? ¿Hugo del Carril tiene un familiar —un sobrino— que canta? ¿En qué radio actúa?

SEÑORA HORNOS (La Rioja). — Lautaro Murúa se ha casado, sí. Su esposa no actúa en cine. Egle Martin no fué sino una compañera de trabajo. No hubo tal compromiso. Hugo del Carril no tiene un sobrino cantor.

¿Nelly Meden es casada o soltera? ¿Dónde puedo escribirle? ¿Elsa Daniel es porteña?

ALICIA-NELLY-SILVIA (Córdoba). — Nelly Meden es soltera. Puede escribirle a ese teatro. No estuvo de novia con el actor que nombran. Elsa Daniel es santafesina.

¿De cuántas hijas es papá Angel Magaña? ¿Pueden decirme cómo se llaman? ¿Qué película debe filmar Angel en España? ¿Es cierto que su esposa Nuri Montsé retorna al cine?

SORIA PEÑAL - FLIA. ROZZI (La Plata). — Angel Magaña es papá de dos criaturas: María Alejandra y María Julieta. Filmará en España, sí, pero aún no hay un libro definitivo. No, su esposa, Nuri Montsé, no volverá a actuar en cine.

¿Laura Hidalgo está en estos momentos en Río de Janeiro? ¿Es cierto que ha viajado o viajará a Brasil para comprometerse? ¿Qué película filma ahora Arturo García Buhr?

ALIDE-HERMES-DORREGO. — Laura Hidalgo no se encuentra en Río de Janeiro ni piensa, según nos ha dicho, viajar a esa ciudad de momento. No tiene novio. García Buhr está filmando actualmente, "Después del silencio".

¿Es verdad que el hijo de Narciso Ibáñez Menta, que actúa en el teatro, en Madrid lo hará en un escenario porteño el año entrante? ¿Alberto Castillo abandonará la canción y al cine para dedicarse exclusivamente a la medicina? ¿Cuándo retornará Libertad Lamarque de México?

SRA. LUISA, ALICIA Y HECTOR (Rosario). — No, no es verdad. Es posible que, al concluir la exitosa carrera artística, Castillo se dedique exclusivamente a la medicina. Libertad Lamarque retornará cuando cumpla algunos compromisos artísticos en México.

Mirtha Legrand

Arturo García Buhr

Lolita Torres

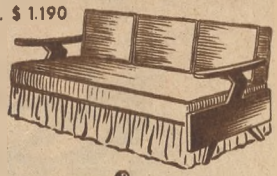
López Lagar

Nelly Meden

Casa Raúl

• TODO PARA UN SUEÑO FELIZ •

DIVAN AMERICANO con colchón resortes, funda y almohadones.
2 plazas . . . $ 1.190
1 plaza . . $ 790



SILLON BAMBI tapizado . . . $ 250

CAMAS Est. "Provenzal", con elástico reforzado . . . . . $ 245

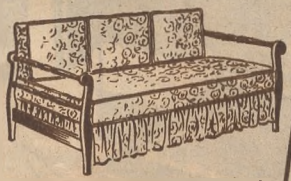
CAMA CUCHETA fija, mod. vasco, elásticos de flejes $ 550

REGIA CAMA VIENESA con elástico reforzado de flejes, de 1 plaza $ 340

COLCHONES espirales Acero $ 220

Solicite NUESTRO GRAN CATALOGO GRATIS!

"DOS EN UNA" Convertible en cama de 2 plazas a 2 de 1 plaza ... $ 360



...Y SIEMPRE SUS FAMOSAS OFERTAS:

Repisa-Cama elástico refor. $ 245
Sillón - cama tapizado . . . $ 235
Cama - Turca siempre . . . . $ 75
Colchones, buena calidad $ 80

ELEGANTE LIT DE REPOS estilo inglés, con colchón a resortes, fundas y almohadones.. $ 790

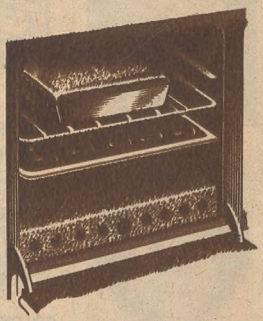
4659 SANTA FE 4659

FRENTE A LA ESTACION PALERMO

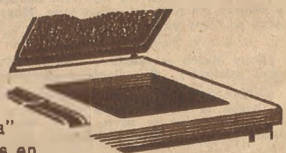
Gaste menos en comer..
.. y coma mejor!

CON UNA COCINA
SIMPLEX
A GAS DE KEROSENE

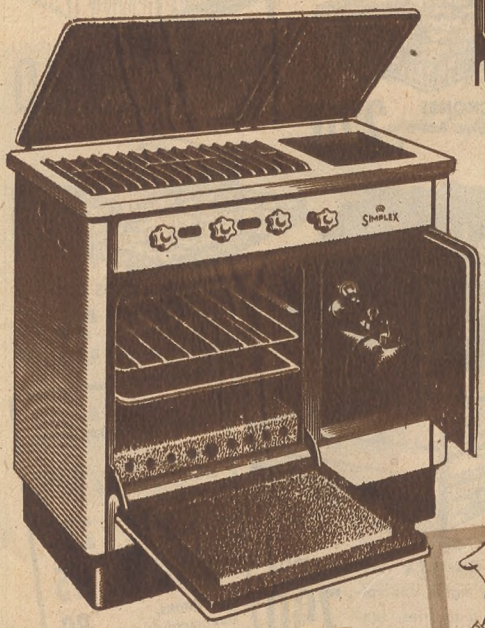
...y aquí le decimos por qué!

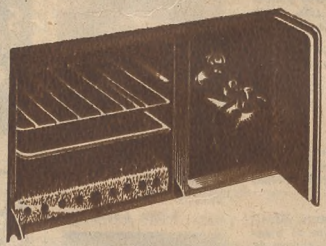


PORQUE... este horno Gigante es sencillamente maravilloso! Qué calor uniforme!... arriba, abajo, a los costados por todos lados igual!... y cómo cierra! Hermético, sin que deje escapar ni un grado de calor. Sus puertas tienen, además, aislación de lana de vidrio. Decididamente, es el horno para las horneadas más suculentas.



PORQUE... Señora, no le cuesta ningún trabajo mantener la comida "calentita" con el novedoso calienta platos en esta regia cocina Simplex.





PORQUE con sus potentes mecheros de 3 cuerpos cocina mucho más rápido y la cocina funciona inmediatamente, gracias a la bomba automática de alcohol. Ud. vé señora, que con una Simplex ahorra combustible y tiempo; luciéndose además con platos riquísimos y más sabrosos!

PIDA EL RECETARIO ILUSTRADO

Señores FANAL S.A. - Perú 139 - Bs. Aires
Sírvanse enviarme GRATIS el Recetario ofrecido en el aviso aparecido en la
Revista .....
Nombre .....
Dirección ..... F.C. .....
Localidad .....

FABRICADAS Y GARANTIZADAS POR:

FANAL S. A.

PERU 139 BUENOS AIRES

INDUSTRIA ARGENTINA

PARTE NEDDA FRANCY: SE CASARA EN ITALIA

NO se agotan ni decaen los ímpetus viajeros y el sentido de aventura — en el sentido más digno y simpático de la expresión — de la actriz Nedda Francy. Sin duda nuestros lectores recuerdan que fué ella una de las primeras artistas argentinas que intentó la empresa casi imposible: la conquista de Hollywood, cuando ya había ganado el favor de nuestro público con sus magníficas interpretaciones teatrales. Su concepto del arte impidió que se aclimatara en un terreno en que, por aquellos años, prevalecía una tensión demasiado ajena a los verdaderos valores, y retornó a su escena, de la cual saldría poco después, rumbo a Italia. Y esta vez acertó en el camino elegido, pues fueron varios los teatros italianos en que reprodujo sus éxitos porteños. Inclusive filmó varias películas, en una hora que todavía no era la mejor del cine de la Península, y alcanzó rápida y justa fama. Pero, una vez más, pudo más la nostalgia y el afecto a la tierra nativa y Nedda regresó para consagrarse de lleno a las candilejas.

EL "VIAJE" MAS COMPLEJO

En los últimos años la popular actriz ha estado relativamente alejada de las actividades artísticas. Eran varios los motivos, con los cuales se mezclaban razones de orden sentimental. Casada con un conocido director cinematográfico, conoció el disgusto de la mutua incompatibilidad, que venía a sacrificar antiguas y apasionantes ilusiones. Y tampoco vaciló en emprender un tipo de "viaje" más complicado que cualquier otro realizado sobre el tiempo: aquel cuyo rumbo es la ruptura y la necesidad de recomenzar la vida afectiva.

Y ahora se anuncia de nuevo la partida de Nedda Francy. Vuelve a Europa. A la Italia que supo conquistar con su talento y de la cual ha guardado recuerdos muy cordiales. Pero el objetivo de su marcha no es esta vez el trabajo en la Península — aunque, de todos modos, es posible que acepte alguno de los contratos que ya se le han brindado —, sino la realización de ese difícil sueño a que acabamos de referirnos: el nuevo encuentro con la ilusión amorosa. Pues Nedda, en efecto, cruza el Atlántico en busca de un hombre que la espera para casarse.

Tan juvenil y entusiasta como siempre, la notable actriz entiende que esta nueva etapa de su vida sentimental puede tener el mismo signo en un sentido artístico y, aun cuando niega que tenga ningún plan concreto al respecto, puede afirmarse que, a la vez que reconquista la felicidad, quizá haga lo propio con un antiguo y querido amigo: el público italiano.

Yo me diplomé como peinadora profesional

Y ahora, tengo asegurado mi porvenir, con un trabajo seguro, agradable y cómodo.
Ud. también, señorita, puede DIPLOMARSE en breve tiempo, en una profesión moderna y lucrativa, como PEINADOS, PERMANENTES, TINTURAS, MANICURA, etc. estudiando un curso LYFAR, en clase o por correo, y ganar, en cualquier lugar que resida, más de $ 3.000.- mensuales.

Regalamos

a nuestros alumnos de correspondencia todos los útiles para practicar

En breve sucursales en el interior y exterior

INSTITUTO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

LYFAR

LAVALLE 1523 - PARANA 79 y 89 - Bs. As.

GRATIS PIDA LIBRO

CURSOS para AMBOS SEXOS

☐ PROF. JEFA de INSTITUTO de BELLEZA ☐ PEINADOS PERMANENTES y TINTURAS
☐ PROFESORA de MASOTERAPIA ☐ TECNICA QUIMICA de COSMETICOS
☐ MANICURA ☐ PEDICURA

R. 9

NOMBRE .....

DIRECCION .....

GLADIADOR

UN GRAN Reloj DE CALIDAD

GLADIADOR

Comicosas

AMARRETES

De acuerdo con lo que exigía el libro, fueron a filmarse varias escenas a la Boca para la película "El tango en París", que protagoniza el popular cantor Jorge Vidal. Un mundo de curiosos rodeó a los actores y técnicos. Y de viva voz le pidieron a Vidal que cantara algunos tangos, cosa que éste hizo muy gentilmente. Cuando se retiraban, uno de los guitarristas le dijo al cantor:

—¡Muchos aplausos, mucho pedir otra, pero entre tantos "admiradores" no apareció uno solo que nos

invitara a tomar una copa!...

Y Vidal, sonriente, apuntó con mucha gracia:

—Sí, se ve que toda esta gente vive en La Vuelta de Rocha, pero no hay ningún derrochador...

¡MAGNIFICO!

Con estos fríos que hemos soportado, el matrimonio que forman Susanita Freyre y Carlos Hugo Christensen dejó de salir durante varias noches, dedicándose frente a una confortable salamandra, él a terminar el encuadre de su próxima película y ella a leer varios argumentos que le han ofrecido. Una noche, Susanita se recogió más temprano y gratamente sorprendida llamó a su mucama y le dijo:

—Muchas gracias, Manuela, por su atención. Ya veo que, como hace mucho frío, me puso en la cama dos botellas con agua caliente.

Y la criada, muy orgullosa de su "clase", le contestó:

—Sí, señora... le puse dos, porque una de ellas pierde...

LO MATO

Antes de ir Augusto Codecá a cumplir su actuación en Radio El Mundo, el gracioso creador de "Don Belindo" y tantos otros pintorescos personajes fué a una buena peluquería de la avenida Corrientes para que le cortaran el cabello y lo afeitasen. Como Codecá cuida cariñosamente los pesos, así como quien no quiere la cosa le dijo al dueño del negocio:

—A mí debería cobrárseme una tarifa más reducida, porque tengo muy poco cabello...

—Es que en casos como el suyo —le explicó el peluquero— yo no cobro por cortar el pelo, sino por buscárselo.

CARADURISMO

Durante las representaciones de una comedia musical, hace tiempo, las cosas no anduvieron bien y los cómicos no veían un peso ni con lupa. Con la humana pretensión de cobrar sus sueldos, se formó una comisión para entrevistar al remiso empresario, y Osvaldo Miranda, que encabezaba la misma, le dijo, sin muchos rodeos:

—Vea, señor, venimos a verlo para ver si nos puede abonar...

—¡Pero, amigos! —le interrumpió el otro con todo desparpajo—. Si todos ustedes tienen entrada libre en mi teatro, ¿para qué quieren "abonarse"?

ERA LOGICO

La encantadora estrellita Elsa Daniel debe lucirse en la película "Un centavo de mujer" como eximia jugadora de billar. Para ello recibió muy provechosas lecciones del notable campeón Enrique Navarra. Y tanto asimiló las enseñanzas y se entusiasmó de tal manera con el juego, que una noche, en el estudio, jugando una partida contra Navarra —en la cual éste debe haberle dado, evidentemente, "changüí"— estuvo a punto de ganarle.

—¿Se da cuenta el mal momento que me hizo pasar? —dijo Navarrita—. Un poco más y la flamante alumna le gana al maestro.

Entonces, Elsita, con un mohín delicioso, le contestó:

—No me negará que si eso hubiese ocurrido, yo le habría ganado "de pura carambola"...

ZOQUETE

El animador Raúl Astor, en una popular audición de preguntas y respuestas de Radio Splendid, la pregunté noches pasadas a una señorita que por sorteo debió responder frente al micrófono:

—¿Cuál es la obra más célebre del Dante?

Como la muchacha permaneció muda como una estatua, Astor trató de ayudarla diciéndole: "La Divina..., La Divina..."

Y la chica, luego de pensar, contestó:

—Gracias, pero no se moleste, porque no la adivino...

LA PERLA SEMANAL

EN la audición "Los anzuelos de la suerte", que se transmitió el 21 de mayo, a las 22.15, por Radio Splendid, el animador del programa incurrió en una perla geográfica tan voluminosa que no fué señalada por numerosos lectores. Preguntó el animador a una participante de público dónde se encuentra el río Marcel. Como la interrogada solicitara la conocida ayudita, el animador dijo que el río Marcel separa a dos posesiones cuyos nombres empiezan con la letra G, y que no se encuentran en la América del Sur. Ante el definitivo desconocimiento de la participante, el animador explicó que el río Marcel separa a las Guayanas holandesa y francesa. La "perla" consiste en que ambas posesiones se encuentran en la parte noroeste de la América del Sur; por ende, el Marcel es un río sudamericano. Nace en la sierra de Tumuc-Humac y después de un recorrido de 600 kilómetros, en parte navegable, desemboca en el océano Atlántico. Hecho el sorteo de las cartas, la distinción semanal correspondió a la señorita ANA PAPATEODOSIO, de Capital Federal.

Pepe Arias

- PEPE ARIAS
- CELIA JUAREZ
- ROBERTO ESCALADA
- OLGA VILMAR
- RAY NOLAN
- M. DE LA FUENTE

Celia Juarez

Ray Nolan

M. de la Fuente

Escalada - Vilmar

Radioteatre, 11 horas

FIGURAS CONOCIDAS EN RADIO BELGRANO

He aquí algunas selecciones del programa de Radio Belgrano para el mes de junio. En programas cómicos, proseguirá su éxito el creador del monólogo porteño: Pepe Arias, en su serie cómica de actualidad "Si yo fuera presidente", libros de Carlos A. Petit. Pepe Arias ocupará, como lo viene haciendo, los espacios de lunes y jueves, a las 20.30. Celia Juárez, primera actriz del radioteatro de L R 3, ofrecerá en su horario de las 15.5 —de lunes a viernes—, "La pared que tapa al sol", de Delia González Márques. En "jazz", vuelve Ray Nolan con sus estrellas argentinas, cotizadísimo conjunto en su género, que ocupará horarios centrales. El tango recibirá otra vez en L R 3 a la personal cancionista María de la Fuente, estrella rutilante de la canción ciudadana que retorna tras una larga ausencia a la onda de sus éxitos más difundidos. Volviendo al radioteatro, Roberto Escalada, con Olga Vilmar, interpretará "Alarma en Buenos Aires", de Elizaan Heredia, en el espacio de las 22.5, de lunes a viernes; espacio donde se desarrolla una de las más brillantes temporadas. Y, finalmente, a las 11.5, sigue presentándose el elenco estable de la emisora bajo la dirección de Julio Durán. Bajo el ya familiar lema de "Un autor para un elenco y un elenco para un autor", difundirán en junio la nueva producción de Eiffel Celesia "Ensayo para la muerte".

PANTALLA

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

EN LA PELICULA QUE PREPARA, FRANCISCO PETRONE, HARIA EL PAPEL DE UN GAUCHO DE FINES DE SIGLO

TEMA FECUNDO

"TIERRA que anda", tal es el título de una película que comenzará a rodarse en breve. El único dato que se ha adelantado en el sello productor, ADOCA, es el nombre del autor, Rodolfo Taboada, quien ha escrito un argumento basado en el tema siempre fecundo de los hombres en relación con la tierra en la que nacen, como flores, sus esperanzas, sus alegrías y también sus pesares.

FRANCISCO Petrone ya ha concretado sus planes cinematográficos; la película que filmará en calidad de primer actor no tiene título aún, pero sí argumento. En efecto, el nuevo sello ha adquirido los derechos para rodar un argumento original del escritor Sergio Leonardo, cuyo tema es el de un resero que viene a la ciudad, en la época del novecientos.

Esta película será dirigida por Carlos Rinaldi, con el actor citado en calidad de protagonista. Los nombres de los restantes integrantes del elenco de actores todavía no han sido seleccionados. Se sabe que son necesarias dos actrices jóvenes para desempeñar sendos papeles. Uno, de mujer de vida liviana, en el Buenos Aires de antaño; y el otro, una joven de la alta aristocracia porteña. Para el primer papel se encuentran en danza los nombres de Elida Gay Palmer y de Nelly Panizza. Todavía el director no se ha decidido. En cuanto al otro papel, se encuentra vacante. Del elenco masculino se sabe que existe un personaje de suma importancia, cuyo papel es en cierta forma simbólico; éste es un payador popular, que comenta la acción dramática al estilo del coro en la antigua tragedia.

El problema que se plantea es el del hombre de campo que se enfrenta con la ciudad de entonces, no tan alejada de la campaña como lo está hoy en día.

Según refieren, varios son los problemas encarados en esta producción. Hay un tema social, un tema político propio de la época en la que entronca nuestra ciudadanía, y muchas notas de tono popular.

El personaje que desempeñará Francisco Petrone es el de un gaucho recio, varonil y valiente, que comprende en toda su importancia la situación planteada.

DOS PROYECTOS

"EL viento sobre el río", argumento de Josefina Cruz de Caprile, y "Barrileta roto", escrito por Rosalina Caterbeti y Tito de Miglio, son las próximas producciones del sello "Cosmos Film". La primera película toma a la ciudad de Buenos Aires, entre 1806 y 1880, aproximadamente, y la segunda versa acerca de la ley de adopción. Posiblemente en la primera película actúe Olga Zubarry.

SEÑORA
gane hasta
$ 2.000
MENSUALES
levantando puntos de medias en su casa con una máquina

JULIETA
LEGITIMA

Enseñanza gratuita
FACILIDADES DE PAGO

Pida folletos gratis a
JULIETA S. A.
Callao 350 - Bs. As. - T. E. 46-4851 - 47-1848

TRAS DEL EXITO

"PELOTA de cuero", secuela de "Pelota de trapo", será la próxima película del sello "Sifa" que dirigirá Armando Bó y en la que desempeñará asimismo el papel principal. Esta producción será filmada en colores, y en su libro trabaja el periodista Carlos Alberto Rando. Con respecto a los demás intérpretes, no se ha concretado nada; se hablaba de Carmen Valdés, pero no hay nada seguro todavía.

TRIUNFO INDEPENDIENTE

JUAN Oscar Villarreal, productor de películas independientes, cuyo sello produjo varias obras, entre las que se cuentan "Horizontes de piedra", y otras de la misma índole, ha sido elegido presidente de la A. P. P. A. (Asociación de Productores de Películas Argentinas).

La lista de los productores independientes ha sido, así, llevada al triunfo. Como se recordará, esta asociación era la beneficiaria de la recaudación de los sesenta centavos con que se recargaban las entradas de los cines.

ARGENTINO-BRASILEÑA

UNA coproducción argentino-brasileña está encarando Mar del Plata Films, la misma que ha terminado ya "Continente blanco", con Duilio Marzio.

Se informa que esta nueva película, cuyo argumento es de Raquel Martínez Pidón, tratará de los problemas en los quebrachales, en el límite argentino-brasileño. Será dirigida por Bernard-Roland.

RECUERDO POSTUMO

LAS autoridades de EFA darán a conocer "Soy del tiempo de Gardel", película dirigida por Homero Cárpena, con Pedro Quartucci, Maruja Gil Quesada, Olga Lamas, Lydia Quintana y Marcos Zucker.

Este estreno ha sido programado para el corriente mes, en coincidencia con el 21º aniversario de la muerte del gran cancionista, en una sala céntrica.

COMEDIA MUSICAL CON LA ESTRELLA LOLITA TORRES

LA actriz y cancionista argentina dedicada al folklore hispano, Lolita Torres, ha sido especialmente contratada por David Cabouli para desempeñar el papel principal de "Es pecado mentir".

Este libreto ha sido concebido especialmente para la actriz por Mauricio Herrera, y será dirigido por Julio Saraceni, que ya cuenta con una gran experiencia en películas de este tipo.

Según se adelanta, esta película comenzará a filmarse en estos días, en los estudios que posee Sudamfilm en nuestra capital.

Para esta nueva producción se han destinado grandes capitales, debido al prestigio de que goza la primera figura en el resto de América de habla hispana, cada vez más abierta a nuestro mercado, que ha empezado lentamente la reconquista.

"Es pecado mentir" es una película del mismo género a las que ya ha interpretado la cotizada cancionista. Según se ha adelantado a grandes rasgos, la intérprete citada encarnaría a una joven cancionista española que lucha por triunfar en los medios artísticos de nuestro país, al que habría arribado luego de sufrir sinsabores en su patria.

Todavía no se ha dado a conocer el nombre del galán que la acompañará en esta nueva producción. Desde ya se sabe que no será ninguno de los actores que la acompañaron hasta el presente; aunque la elección debió de ser difícil, pues el actor que desempeñe ese papel debe ser a la vez que buen mozo y buen actor, un cancionista que pueda acompañar a la joven sin desmerecer de la compañía.

GAUCHO BRAVO

UN gran proyecto tiene en vista Hugo del Carril. Se trata de la filmación de uno de los temas más auténticamente argentinos.

En efecto, Hugo del Carril piensa dirigir "Juan Cuello", y desempeñar en esta producción el primer papel.

Con respecto a la productora, se adelanta que será una coproducción del director y de Artistas Argentinos Asociados.

BOLSA DE NOTICIAS

"Un centavo de mujer", encabezada por Jorge Rivier y Elsa Daniel, ya ha finalizado. Asimismo, "La muerte flota en el río", del mismo sello —Atalaya—, se encuentra lista para estrenar.

"Continente blanco" ha sido declarada de interés nacional por el ministerio de Marina de la Nación, por el aporte que significa para el conocimiento de las regiones en que fué filmada. Posiblemente esta película se estrene el 9 de julio en el cine Opera, en una gran "première" de gala.

El personal técnico de Mapol ha sido despedido luego del mes de preaviso reglamentario. Se anuncia que las galerías serán alquiladas a las productoras, sin personal. Otras ya han sido destinadas a industrias que no tienen concomitancias con el cine.

"Sábado de pecado", de EFA, dirigida por García Villar, será estrenada a mediados del corriente mes.

TRES DIRECTORES

TRES directores de los más cotizados de nuestro ambiente: Mario Soffici, Lucas Demare y Daniel Tinayre, están preparando una sola película, que dirigirán los tres. Esta producción, cuyo sello será el de los Cinco, constará de tres argumentos para los tres directores. El gran anuncio piensan formularlo en breve, con todos los detalles, los encargados de publicidad de la citada productora.

EN COLORES

CARLOS Cores ha sido apalabrado para una nueva producción, cuyo libro no se encuentra aún terminado.

Los datos concretos que se tienen hasta ahora, son los que el mismo interesado ha dejado entrever. El director de la película sería Pierre Chenal, quien desarrollaría un tema de aventuras, para el sello Guaranteed. Según se adelanta, esta producción sería en colores y superscope.

VASTA

es la única cama en el mundo

extensible voluntariamente...

...al milímetro

Este es el famoso elástico de la CAMA VASTA, de mecanismo exclusivo construido con materiales de la más alta calidad.

LA CAMA "VASTA" SE FABRICA EN TODOS LOS ESTILOS Y ESTA EQUIPADA INVARIABLEMENTE CON RUEDAS DE GOMA, MANTENIENDO A CUALQUIER MEDIDA QUE SE EXTIENDA EL MISMO ALTO.

Esta es la SILLA-CAMA con un solo cabezal que guarda el mismo maravilloso elástico que cumple ambas funciones a la perfección.

Hermosa banqueta de 0,42x0,73 cms. con el famoso elástico extensible a voluntad que le proporciona una magnífica cama.

Véala antes de decidir su compra

HORARIO DE VENTA: 8 a 11 y de 13.30 a 18

Unicos Fabricantes y Vendedores:

JUAN VASTA & Cía.

ROJAS 1669

T. E. 59-5472

Buenos Aires

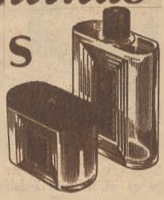
PATENTES SOLICITADAS

Sistema VASTA

Premiada con medalla de oro Industria Argentina

...se reconocen
por su fino
perfume!

Brillantinas
ATKINSONS



En las famosas fragancias:
LOCION COLONIA Y LAVANDA INGLESA
Líquidas y sólidas.

994 - 132

PASIONES Y ALEGRIAS SE MARCO, CON UNA HEROINA

PROSIGUE activamente la filmación de "Un centavo de mujer", película basada sobre un libro de Hugo Moser y dirigida por Román Viñoly Barreto.

El elenco se encuentra encabezado por Jorge Rivier y Elsa Daniel. Integran el reparto: Ricardo Castro Ríos, Raúl Rossi, André Norevó, Alberto Bello, Doris Coll, Mónica Linares, Carlos Coto, Mario Savino y cuenta con la colaboración especial de Nelly Panizza.

La escenografía fué confiada a Gori Muñoz, la fotografía pertenece a Aníbal González Paz, y la música es de Tito Ribero.

Esta nota está ilustrada con dos fotografías de una secuencia filmada junto a una mesa de billar. La escena es de tal importancia, y las alternativas del juego, tan necesarias a la acción, que fueron necesarios los servicios de Enrique Navarra, el jugador de billar.

Este es el verdadero amor del galán de teatro francés; desempeña el papel la estrella Nelly Panizza. La escena es en el camarín del actor; su mirada ha cambiado. Ahora es ella la indiferente; les una revista, mientras finge no escuchar las recriminaciones del Don Juan.

LINO PALACIO & CIA.

Industria Argentina

PEINES
PANTERA
PEINAN LA VIDA ENTERA

← *Con una mirada romántica, el galán francés de teatro, cuyo papel desempeña Jorge Rivier, escucha la confesión ingenua de la joven que se ha enamorado de él, como tantas otras. Este papel lo desempeña Elsa Daniel. El rodaje de esta película prosigue a gran ritmo, para el sello Atalaya.*

↑ *Esta escena, junto al billar, costó mucho trabajo filmarla, pues si bien Jorge Rivier es un discreto jugador, Elsa Daniel nunca había empuñado un taco en su vida. Como se ve, esta fotografía fué tomada en momentos en que el galán está en plena serie.*

DESENVUELVEN EN LUJOSO AUN EN LA ADOLESCENCIA

↑ *Una pausa durante la filmación: Viñoly Barreto toma el brazo de Jorge Rivier mientras la pareja se encuentra ensimismada contemplando la maestría del billarista Enrique Navarro. La secuencia filmada en estas circunstancias es una de las más importantes de la película.*

← *A pesar de esta situación, el romance no culmina: Jorge Rivier es un galán teatral que se siente llamado por otro amor. Elsa Daniel encarna a una adolescente que siente la atracción poderosa de las candilejas y lo traduce en el amor que le inspira el galán francés.*

Sensacional para el

ondulado...

Indispensable para el

cutis!..

NUEVO JABON "LINDA WALDERRY"

CON

Vitamina "A" y Yema de Huevo

Es un producto sensacional por su rendimiento y su DOBLE USO.
Su fórmula patentada (Nº 94.192), es a base de yema de huevo, cuatro ingredientes extra y la maravillosa vitamina "A". Cada Jabón Linda Walderry concentra 7.500 U.I. de Vitamina "A", la vitamina que devuelve al cutis la juventud, lozanía, elasticidad y belleza. Es indispensable para cutis secos. La combinación con el Huevo, centuplica las extraordinarias propiedades benéficas para el cabello. Le confiere extraordinario brillo y sedosidad, favoreciendo su ondulado.

CASPA

El tratamiento más moderno de la dermatitis seborreica del cuero cabelludo, principal causa de la caída del cabello.

Y PARA UN COMPLETO TRATAMIENTO DE BELLEZA...

"USE CREMA FUNCIONAL LINDA WALDERRY", una auténtica creación científica, en base a nuevos elementos que no engrasan el cutis, sino que lo mantienen fresco, juvenil, inalterable, estimulando el perfecto funcionamiento de las glándulas sebáceas.

Linda Walderry

Escuche de Lunes a Viernes a las 22.10 por L.R.6 Radio Mitre "GIRA LA MUSICA". Es "Una Cita con Linda Walderry".

FEDERAL

el primer jabón de la República

informa:

Ahora
el almacenero
de su barrio
tiene

JABON FEDERAL

exíjalo!

Nuestro compatriota Arturo de Córdova desempeña el papel de mayor responsabilidad en esta película. En esta escena aparece junto a Tonia Carrero, actriz brasileña contratada para este film. El argumento se ha inspirado en un hecho real acaecido en la isla Anchieta, gigantesca cárcel brasileña.

SANGRIENTA REBELION EN UN PRESIDIO DEL BRASIL

"MANOS Sangrientas" es el título de la película que ha dirigido Carlos Hugo Christensen durante su exilio en el Brasil. Ahora, las autoridades decretaron que la película era considerada como producción nacional, por cuyo motivo queda beneficiada con todas las franquicias que se acuerdan a nuestras películas.

El protagonista del film es Arturo de Córdova y el argumento relata la terrible rebelión de los presos de la isla Anchieta, penal situado frente a Santos en el sur del Brasil, del que lograron huir unos 300 individuos.

Se considera que este acontecimiento fué el de mayores proyecciones de los ocurridos en presidio alguno. Las autoridades tomaron represalias y castigaron sangrientamente a los rebeldes.

Junto al actor citado figuran actores brasileños, entre los que se incluye a Tonia Carrero, Sadi Cabral, Carlos Cotrim, Jackson de Souza y una enorme cantidad de extras.

La película ha sido rodada con el mayor realismo como lo atestigua esta toma en la que Arturo de Córdova se traba en pelea con quien ha traicionado a sus compañeros. La revuelta relatada es histórica y ocupó la primera plana de los diarios en 1952.

Esta toma, como todas las realizadas para este film considerado argentino, fué realizada en el presidio de la isla Anchieta, situada frente a Santos en el sur del Brasil. El director se inspiró en la revuelta considerada como la de mayores proyecciones ocurrida hasta ahora en penal alguno. Arturo de Córdova realiza uno de los trabajos más recios de su carrera.

El cabello lavado con jabón queda opaco,

Champú HALO
lo deja limpio, brillante y perfumado!

No es jabón. No es crema. Halo no deja película jabonosa que opaca el cabello!

Produce fragante y rica espuma aún en aguas duras, y no necesita enjuague de limón o vinagre.

Hace desaparecer la caspa suelta acumulada en el cabello y cuero cabelludo.

Halo deja el cabello suave, con una encantadora ondulación natural y... con gloriosos reflejos!

¡Sí, hasta los más finos jabones y champúes ocultan el brillo natural de sus cabellos con una película jabonosa que retiene el polvo y la suciedad! Halo, hecho con un nuevo ingrediente exclusivo, no contiene jabón ni aceites pegajosos y deja el cabello limpio... radiante... perfumado!

$ 6.50 $ 13.- $ 18.-

Industria Argentina

CHAMPU HALO REVELA LA BELLEZA OCULTA EN SU CABELLO

Marisa Pavan

Estrella de M. G. M.

GALERIA DE ESTRELLAS DEL SEPTIMO ARTE

UN CUERPO armoniosa.
Una carita un poco triste
—¿Cómo te llamas?
—MARISA PAVAN.
—¿Por qué estás triste?
—Porque ustedes no me quieren.
—Cómo no te vamos a querer, MARISA,
¡con esos ojos... con esa boca!

Wilton

¡COMO NO SE VA A QUERER al WILTON, con todo lo que ofrece al fumador, en placer y satisfacción! Se explica así que el fumador de WILTON, sea el más fiel y consecuente: —¡WILTON es mi rubio preferido!

EL CIGARRILLO DE LAS ESTRELLAS

$ 3.20

13216. Becerro negro o vaca charolada, semill. y cement. Taco 5 ½ centímetros. Nos. 33 al 41, $ 175.-
INDUSTRIA ARGENTINA

13216

20510. En vaca negra o tabaco, forro de corderito, cement. Nos.: 34 al 40, $ 112.-

20510

DE VESTIR

Para la Temporada

20557

INTERIOR
Envíos contra giros, flete $ 3.50 por par.

10287. TACO DE ALUMINIO 7 cm., cabritilla negra o tabaco, semill. y cosido. 33 al 40, $ 199.-

10287

20557. FORRADO EN CORDERITO, vaca negra o tabaco, cosido, a pesos... 149.-

CALZADO
Rambla
CERRITO 222 - FLORIDA 19

PARA LUCIRSE en forma Internet

El corte y modelado anatómico perfecto de bombacha Internet da forma y conforma su silueta. Suaves elásticos especiales de alta presión evitan que la bombacha se deslice, sosteniendo con precisión sus medias

- Confeccionada en Jersey de alta calidad.
- Suple slip, ligas y portaligas.

OTRA NOTABLE NOVEDAD
Bombacha higiénica Internet reforzada con TELA PLASTICA para mayor comodidad y seguridad.

BRUJULA

Es una creación exclusiva de ZULE VIAMONTE 611

Venta en las grandes tiendas

PERIPECIAS DE NUESTROS DE GUERRA, EN LA LEJANA

Nino Persello, uno de los tres oficiales cuyas peripecias en la Antártida refiere esta película, junto a la actriz premiada, Ana María Cassan. Ambos forman la pareja de novios que deben afrontar una larga separación; pero el amor ya no anida en el pecho de la joven...

CON los temas llevados a cabo en los estudios de Argentina Sono Film, arrendadas por "Mar del Plata Films", entra en su fase final, el rodaje de "Continente Blanco", la primera película local filmada en aquellas regiones.

El Ministerio de Marina ha brindado su apoyo y asesoramiento. Facilitó hombres y elementos y se pudo así, llevarla a cabo, casi íntegramente, primero en Ushuaia, y luego en la Base General San Martín, adonde fueron especialmente trasladados técnicos y artistas. En esta película se encarna la vida de los hombres de mar de nuestra armada en las regiones del sector antártico argentino.

El elenco de "Continente Blanco", cuyo tema original es de Olga Casares Pearson, con adaptación cinematográfica de Raquel Martínez Piñón, y que dirige el realizador francés Bernard Rolland, está encabezado por Duilio Marzio, Nino Persello y Luis Dávila, junto con la actriz laureada, Ana María Cassan.

En el resto del reparto intervienen en papeles de importancia, Olga Casares Pearson, Angel Walk, Dorita Zulas, Adolfo de Almeida, Roberto Monti y otros.

La iluminación es de Enrique Wallfisch y la música de Astor Piazzola. Esta es la primera película del sello de referencia en el que, se anuncia, figuran muchos proyectos de películas en las que intervendrán figuras de cartel.

Duilio Marzio, el rival sin saberlo de su camarada, el oficial que encarna Nino Persello, se encuentra con éste en el refugio enclavado en la Antártida. Nino Persello sabe la verdad, y en su mirada aflora el resentimiento advertido por el camarada, quien no comprende el motivo.

OFICIALES DE LA MARINA REGION DE LA ANTARTIDA

Ana María Cassan, entre Angel Walk y Nino Persello, en un pasaje de la película. El vetbrano actor, desempeña un papel de responsabilidad en esta producción. La secuencia a la que pertenece esta fotografía, es del baile que se ofrece a los marinos antes de partir hacia las tierras australes.

Luis Dávila y Dorita Zulmar, en otro pasaje de la película. Esta toma corresponde a la secuencia filmada en el baile que tiene lugar en homenaje a los oficiales que parten para la Antártida. El personaje desempeñado por este galán es el tercero de los oficiales, cuyas peripecias relata el film.

Las autoridades de nuestra marina presentaron un gran apoyo a esta filmación, realizada casi íntegramente en la Antártida Argentina. Varios fueron los agasajos ofrecidos a los artistas; esta fotografía ha registrado uno de los mismos; en ella aparece Nino Persello, Ana María Cassan, Roberto Montes y oficiales que prestaron su concurso.

No deje para mañana...

Hay cosas que no deben olvidarse!
Principalmente, el diario y normal funcionamiento intestinal.
Pero, si su organismo lo olvida, TUIL se lo recuerda.
Ponga al día su intestino, suavemente, naturalmente! Tome TUIL.

lo que con **Tuil** *puede hacer HOY*

TOS INFANTIL

nuevo!

TOSANTIL

...más activo!

La perfecta y equilibrada dosificación del nuevo **TOSANTIL**, garantiza una acción más **expectorante**, más **calmante**, más **antiséptica**, para combatir rápida y **eficazmente** la tos infantil.
Y por su **rico sabor**, los niños, lo toman muy fácilmente.

Un solo toque protege TODO el día!

Basta un solo toque en las axilas con el nuevo Lápiz Bac, para asegurarle protección durante 24 horas. Este notable desodorante sólido de fácil aplicación, evita el uso de cremas o líquidos pegajosos y resulta inofensivo para la piel. Es, además, muy económico, pues cada Lápiz Bac dura de 6 a 8 semanas.

Compruebe hoy mismo sus extraordinarias ventajas!

Lápiz Bac desodorante

UN PRODUCTO DISTRIBUIDO POR MAYON

COMO ME LO CONTARON...

Por MENDY

¡HABLABAN Y EN SERIO!

Diana Ingro, bailando con Torre Nilsson, conseguía algo casi imposible en una pista colmada de parejas que se mueven, ¡y cómo!, estando al piano Mario César: conversaba con el "dire", y, al parecer, de cosas serias. Melena platinada, a "mordiscos" al corte, según ella misma lo ha bautizado, cabello bien estiradito y corto. (Fiesta Premios Cronistas.)

ASI DE PRONTO...

En la fiesta de inauguración de Proari, estaba Alberto Dalbes conversando animadamente con una buena moza, cuando de pronto miró el reloj y en menos que canta un gallo se había esfumado. No el reloj, sino Dalbes... Razones de trabajo no eran...

ASI LAS VIMOS...

Elsa Daniel tratando de no dejar enredado entre las piernas de los muchos bailarines, parte de los 60 metros de tul con que estaba confeccionado su importante "soirée" con fondo rosa, de seda natural y encaje, modelo Lannes. Rubia, con su carita requeterrosada por la alegría del baile y por tener a un excelente bailarín por compañero: Frank Nelson. (Fiesta Premios Cronistas.)

¡Y AHORA, LA NOTICIA DEL MOMENTO!

Nada más, ni nada menos, que dentro de unos seis meses, ¡Malvina Pastorino será mamá! La noticia, que nos llegó casualmente y en forma indirecta, nos ha llenado de sorpresa y alegría. No quieran saber cómo está el inminente papá... ¡Ya está comprando cosas para el hijo, que él supone casi con seguridad ha de ser varón. Este feliz acontecimiento ha hecho cambiar fundamentalmente los planes del matrimonio. Por lo pronto, Malvina no hará teatro y Luis no viajará. Han comprado una casa maravillosa en Martínez, estilo Normando, con gran parque, galerías, etc., a donde se han de mudar muy pronto. Posiblemente el revelar este tierno secreto parezca una infidencia ante el ocultamiento que han hecho hasta ahora los futuros papás. Pero, si por una casualidad no las pareciera bien habernos adelantado, pedimos a Malvina y Luis pienses que, en razón directa al cariño que se les tiene y lo importante de la buena nueva, resulta imposible guardar la noticia un minuto más. La "orden del babero" otra vez en funciones. ¡Y qué baberos!

CAMBIO...

Recordamos a aquella muchachita tímida, callada, que era Susana Freyre cuando se casó. Y la vemos ahora, toda una señora dentro de su juventud, con gran seguridad al hablar al público y abrazar a su amiga y compañera de comienzos de carrera, Olga Zubarry, y nos parece un sueño. Susana está muy mona y siempre juvenil.

Y SIGUEN LAS CIGÜEÑAS

Viñoly Barreto es padrino del director de fotografía Aníbal Paz, en lo que respecta a su actividad artística. Es padrino de bautismo de su primer hijo, y está pensando qué lase encontrará para ligarse más aún a esta familia que tanto aprecia, ya que viene, dentro de poquito, otro bebé. Otro papá, que ya tendrá su babero puesto dentro de ocho días, vale decir, al salir estas líneas se habrá producido el arribo del hijo, es Salvador Saltas. Sus representados, que son muchos, entre ellos Luis Dávila, Elsa Daniel, Lautaro Murúa, Egle Martin, etc., le han preparado una sorpresa... Veremos de qué se trata.

¡NO SE OYE NADA!

Al salir del Alvear (entrega de premios de los cronistas), Nelly Paniza comentaba alarmadísima: "Pero, ¡no me digas! ¡Es horrible! ¿Y no has hecho la denuncia a la policía? ¡Pero qué indignación!...". María del Río, toda lánguida y triste, la escuchaba. "No, para qué... Quién te dice que alguien se compadezca de mí y me la devuelva... ¡Y era una bicicleta tan linda! ¡Toda colorada! Me la regaló mi marido para mi cumpleaños. Iba a hacer las compras con ella, paseaba... En fin, ¡me dejaron sin medio de locomoción!". "No te aflijas, tonta. A lo mejor tu marido se conmueve y te regala un auto. Porque está visto que cuando el marido se lleva el coche al trabajo, las mujeres nos quedamos de a pie..." El marido de María, y el de Nelly, se hacían los que no oían nada. ¡Pero oyeron!...

PAR DE BABEROS...

Carlos Borcosque y Lucy, su mujer, hablan con el entusiasmo —y al mismo tiempo la emoción— que corresponde del casamiento de sus hijas, ya todas en su propio hogar. Pero nada es para ellos tan importante —y les obliga a usar babero— como el hablar del único varón de la familia, Carlitos, ya un hombre —una cabeza más alto que el padre— y con amenazas de presentar una novia...

¡Y VA LA SEGUNDA!

Alberto de Mendoza terminó ya su trabajo en la segunda película mexicana: "La telaraña", dirigida por Julián Soler, con Rosita Quintana, también argentina, Miguel Aceves Mejía y Lucho Gatica. Todos cantan; su especialidad está dentro de lo musical. A lo mejor, a Alberto le hacen cantar tangos.

DE YAPA...

El número más espectacular, al margen de cualquier programación y como número obsequio a la concurrencia del lunes pasado en el Alvear, fué la competencia de charleston entre Elena Lucena y Margarita Padín. ¡Las dejaron solas!...

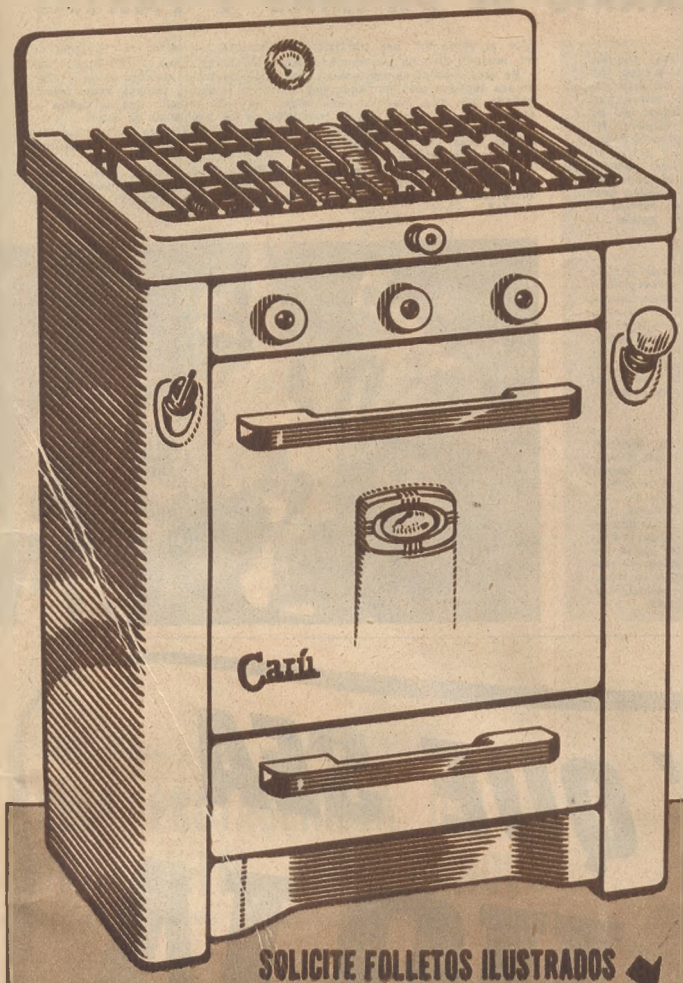
¡GENTIL, DISPUESTO Y RESIGNADO!

Juan J. Míguez y Oscar Casco se han hecho inseparables amigos desde que filman juntos. En una reunión los vimos perdiéndose de vista para atender por separado a las buenas mozas, y de pronto buscándose para no dejar de encontrarse a la salida. Pero no se encontraron solos, pues el coche de Oscar facilitó el regreso a casa de varios y varias concurrentes, a una hora en que resultaba difícil encontrar taxi. ¡Este Casco, siempre tan gaucho! Lo de resignado del título es por la capacidad del auto: seis como máximo. La buena voluntad del dueño lo hizo elástico: ¡íbamos nueve!

NUEVA COCINA A PRESION Carú

A GAS DE KEROSENE

MODELO P - 56



SOLICITE FOLLETOS ILUSTRADOS

VENTAJAS:

1 *Permanente con LLAMA PILOTO que puede aprovecharse como hornalla para cocinar o mantener el calor de la comida.*

2 *El tapón de carga está ubicado en el frente, con acceso cómodo y directo. Se carga el kerosene en forma higiénica y sin necesidad de agacharse.*

3 *La bomba, tiene un vastago muy largo, lo que permite llegar a la presión y calorías deseados, con solo 2 ó 3 bombeadas. Ubicación cómoda, accionamiento fácil.*

4 *Horno térmico de amplias medidas: Ancho 40 cm., Alto 33 cm., fondo 35 cm.*

5 *Dos sólidas hornallas. Manómetro. Pirómetro. Totalmente enlozada en blanco niveo, incluido zócalo y respaldo. Medidas totales: Alto 84 cm., ancho 63 cm., fondo 51 cm. Una gran cocina para cocinar en grande.*

Carú

Concesionarios en todo el país

Bmé. Mitre 2724 - Bs. Aires

En Uruguay: Convención 1268 - Montevideo

CARU **Bmé. Mitre 2724 - Bs. As.**

Ruégoles se sirvan remitirme sin compromiso, folletos ilustrados de la NUEVA COCINA P-56 y me indiquen donde puedo adquirirla a CREDITO.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD .....

PVCIA. ..... **FC.** .....

UNA CASA DE DEPARTAMENTOS ES ESCENARIO DE DRAMAS Y FARSAS

La protagonista, Ana Mariscal, junto a Ana María Cassan, en esta película, cuya estrena se producirá dentro de un breve lapso, luego de finalizado el proceso de laboratorio. La actriz citada en primer término desempeña el papel de una mujer a quien acuden todos los vecinos en busca de ayuda.

Georges Rigaud e Ilda Pirovano desempeñan otros papeles importantes. El galán es un pianista que se enamora locamente de la primera actriz, a quien no quiere ver más desempeñar ese papel de hada buena, al servicio de los demás.

André Norvé, Maurice Jovet y Florien Michel, tres actores de lengua francesa que desempeñan tres papeles cómicos. Pese a la peculiaridad esta film de que estos actores hacen un largo parlamento en francés; por lo que habrá subtítulos en castellano, como si se tratase de una película extranjera.

EN el curso del mes próximo, posiblemente, se estrenará "Enigma de mujer", dirigida por Enrique Cahen Salaberry, para el sello Sudamfilm.

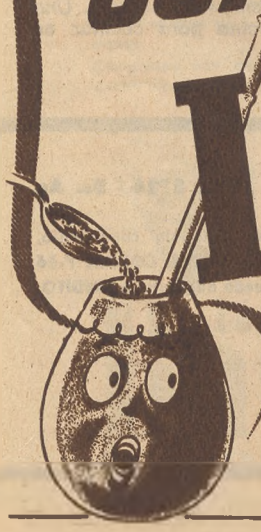
En esta novedad se presentan varias historias que se enlazan en su intriga, en sus aspectos más humanos, por medio de la figura central, papel desempeñado por Ana Mariscal, una mujer de vida extraña que se dedica al cuidado de sus vecinos y a la resolución de los problemas de éstos.

Junto a la actriz española citada, se desenvuelven George Rigaud, Lautaro Murúa, José Cibrián, Ivana Kislinger, Ana María Cassan y un conjunto numeroso de actores.

El argumento de esta film es de Abel Santa Cruz y Carlos Aden, la escenografía de A. Durañona y Vedia, la música de Alberto Ginastera y la fotografía se debe a Pablo Tabernero, que resultara premiado en su especialidad.

OJALÁ QUE SEA

LA HOJA



Unicamente en paquetes de 1/4, 1/2, 1 y 5 kilogramos.

Un producto de Martín & Cía. Ltda. (S. A.), el molino yerbatero más importante de Sudamérica
Cert. del Minist. de Salud Pública Nº 1029

LLEGA PRONTO...

SERA PROTAGONISTA DE UN GRAN FILM, ALBA ARNOVA

LA bailarina y primera actriz argentina Alba Arnova, cuya personalidad ha cobrado tan brillantes caracteres, tanto en Italia, en donde ha filmado muchas películas, como en nuestro país, en donde el público adicto recuerda su brillante intervención en "El pájaro de cristal", llegará a mediados de mes a Buenos Aires, en compañía de su esposo.

Como se recordará, el casamiento de esta artista concitó en Italia la curiosidad de toda la gente del ambiente, no sólo cinematográfico sino también de los círculos musicales e intelectuales. A la ceremonia acudieron esas mismas personas, lo que dió un brillo a la fiesta como pocas veces se ha visto entre las estrellas de cine.

No obstante su casamiento, Alba Arnova, que se había prometido un descanso feliz, debe obedecer a los contratos anteriores y retornar a la patria para cumplir con la filmación de "Una viuda difícil", cuyos decorados fastuosos se encuentran esperándola en los estudios Baires.

Esta película, según se anuncia, se inicia bajo los mejores auspicios. En efecto, el autor de la obra teatral, Conrado Nalé Roxlo, también ha escrito el libro cinematográfico. Este hecho es poco usual, pues lo común es requerir los servicios de los escritores profesionales del cine para estas tareas, pero Nalé Roxlo ha preferido realizar la adaptación, para que la obra no fuese desvirtuada con la intervención de otras personas.

Capítulo aparte merece la elección del director Fernando Ayala para esta película. La distinción que le otorgara recientemente la Asociación de Cronistas Cinematográficos, es un índice elocuente de la calidad que lo distingue y del futuro promisorio que se encuentra frente al novel director.

Para la nueva producción, cuya época ha sido situada en los tiempos de nuestra colonia, se ha preparado un lujoso vestuario, para el que se contó con una serie de documentos de época, prestados especialmente por la Biblioteca Nacional y por los archivos de la Nación.

esmalte para uñas de brillo extraordinario y secado rápido.

8 hermosos colores, también perlado blanco y perlado rosa

PREPARADO CON MATERIAS PRIMAS IMPORTADAS

DISTRIBUYE: LAKME S.R.L. COLOMBRES 51 - T. E. 88-4085 - 4086

EN EL MINIMO ESPACIO UNA GRAN COCINA

$ 130.-

$ 290.-

$145 EN TODO EL PAIS

MINI COCINAS Maratón

ENCENDIDO SIN ALCOHOL
SIN PELIGRO
TOTALMENTE ENLOZADAS

A GAS DE KEROSENE SIN PRESION
CON QUEMADORES CEROPRES-GARANTIZADAS POR ESCRITO

FABRICANTES
INDUSTRIA METALURGICA
ALADINO
MAZA 1873 - Bs. As.

VEALAS EN
BAZARES
FERRETERIAS
RAMOS GENERALES
Y COOPERATIVAS
DE TODO EL PAIS

ALADINO

EN POCOS DIAS

usted puede aprender a pintar sobre tela.

En POCOS DIAS puede aprender PLISADOS sin máquina ni varillas, y a hacer trabajos en miga de pan, hilo sisal, rafia, bule, paño lenci, etc.

En POCAS SEMANAS puede saber pintar cuadritos para su casa o para vender.

En POCAS SEMANAS puede aprender Corte y Confección y recibirse de MODISTA, aunque nunca haya cosido.

CURSOS ACELERADOS - DIPLOMAS URGENTES

Cursos completos desde $ 30

GRATIS el folleto de 48 páginas en colores, con precios y programas detallados de todos nuestros Cursos por Correspondencia.

UNIVERSIDAD FEMENINA
ALSINA 2631 - BUENOS AIRES

'cobra más barato y enseña mejor'

Nombre .....
Dirección .....
..... F. C. ..... R. 1469

Susana Campos y Mario Passano forman la juvenil pareja de esta película rodada totalmente en exteriores —y con decorados, como el de la fotografía— que son completamente auténticos. El argumento ha sido relatado utilizándose como pretexto anecdótico una soga.

PELICULA CUYO PRETEXTO ANECDOTICO ES UNA SOGA

YA se encuentra en turno, a la espera de una sala para su estreno, "Historia de una soga", la película que dirigió Enrique de Thomas, "Wing", para Astrum Cinematográfica.

El elenco de esta producción se encuentra integrado por Mario Passano, Amalia Sánchez Ariño, Mario Lozano, Ilde Pirovano, Susana Campos y Juan José Edelman.

El argumento ha sido escrito especialmente por el director, quien se ha preocupado por dar un tono verista a la película.

Cabe destacar asimismo que la música de fondo ha sido compuesta de un modo original. En efecto, la misma ha sido improvisada por dos músicos, sin guiarse en ninguna partitura. Hugo Díaz, con armónica, y García Montero, con guitarra eléctrica, interpretaron en "música abstracta" cada escena de este film.

El pretexto anecdótico ha sido la historia de una soga común de tender la ropa que, por diversas circunstancias, va cambiando de lugar.

Ilde Pirovano, la actriz de carácter, desempeña un papel de importancia en esta producción. Esta nota gráfica ha captado al nexo de la película: la soga. La involuntaria aventura de este objeto inanimado es la que la cámara ha tratado.

Todas las tomas han sido realizadas con el mayor verismo posible. La prueba es la que aquí figura, tomada en medio del camino, como si se tratase de un accidente registrado por la cámara de algún reportero gráfico. Acaba de ocurrir un accidente de tránsito con el que la soga se encuentra, de algún modo, relacionada.

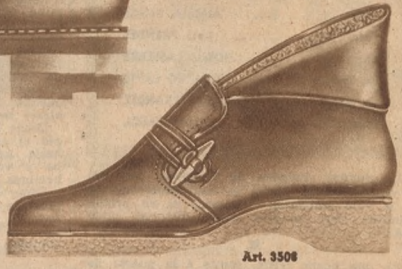
Siempre elegantes...
Siempre abrigaditas.

IDEAS

Art. 3574

Art. 3574. Confortable botita en vaquillona tabaco, con suela de goma, interior y copete de corderito. Viene la misma en becerro negro, a $ **219.—**

Art. 3508. Original creación de botita en becerro negro, con aplicación de vaca charolada, forro de corderito y suela de goma crep. Viene también en vaca granceada, tabaco marrón a ..... $ **219.—**



Art. 3508

Art. 3503. Hermosa botita, en vaca granceada, marrón o tostado, toda forrada en corderito y suela de goma. $ **219.—**

Art. 3573. Modelo muy juvenil, todo forrado con piel de corderito, presentados en vaca lisa color tabaco, doble suela, a..... $ **219.—**

Semillado y punteado Industria Argentina.

Art. 3503

...y son cosas de

Emilio

CALZADO MUY FINO PARA DAMAS

CASA CENTRAL CANGALLO 958

SUCURSAL BELGRANO CABILDO 2137

SUCURSAL FLORES RIVADAVIA 6833

En **ROSARIO** CORDOBA 973

En **CORDOBA** SAN MARTIN 71

INTERIOR

Pídalo a su comisionista ó directamente a Emilio S. R. L. más $ 3.50 para gastos de flete

Art. 3573

"Dos basuras"

Dirección: KURT LAND

Libro: J. M. FERNANDEZ UNSAIN y ALFREDO RUANOVA

Basado en una obra de J. M. FERNANDEZ UNSAIN

REPARTO

María	AMELIA BENCE
Juan	LUIS PRENDES
Ana	NOEMI LASSERRE
Un hombre	RICARDO LAVIE
La vecina	GLORIA FERRANDIZ
Lechero	LUIS TASCA

Las grandes ciudades, de cualquier país del mundo, están llenas de esplendor, lujo y de la vida ambiciosa, que nace de su propia grandeza. Pero también tienen historias como ésta.

Era una noche triste, frente a la puerta de un cabaret de la Boca de ínfima categoría. María, una de las tantas pobres chicas que merodean tristemente, abrió su gastado bolso, se acercó al forzudo portero, que fumaba indiferente, apoyado en la pared, y con esa desenvoltura propia de las mujeres que desempeñan tan triste profesión, le pidió un cigarrillo, que el hombre, de buen corazón, le proporcionó.

La vida tenía un gusto amargo, era repugnante. Echó a andar por los muelles, tratando de fingir una alegría que no sentía —a los hombres les gusta la alegría—, pero nadie se sentía tentado. Finalmente, se sentó en uno de esos postes de hierro que se usan para mantener atracados a los barcos y fumó plácidamente su cigarrillo. No pasaba casi nadie por ahí y las bocanadas de humo, con un rumor de oleajes y de tangos tarareados distraían la cabecita de esa muchacha de grandes ojos asombrados.

Más allá, un hombre se encontraba trabajando. Era Juan, que desempeñaba uno de esos oficios sucios, de limpiador de cloacas. Estaba realizando un trabajo extra y se apuraba por terminar. Esa vida lo cansaba. Ansiaba cambiar de oficio, huir de la ciudad. Esa noche estaba más apesadumbrado que de costumbre y sentía una lasitud mortal pesarle sobre las piernas. Por eso rechazó la invitación de un compañero, que le señalaba tentador, el bodegón de enfrente.

Con paso cansado, se dirigió hacia su casa. Al pasar junto al lugar en que se encontraba María, algo la hizo detenerse. No era que se sintiese atraído por la mujer, en su calidad de tal. Había un sentimiento más que lo impulsaba. Tal vez, ese maldito cansancio, acumulado desde hacía tanto tiempo, que hacía crisis. Pero no; había algo en ese ser que fumaba misteriosamente, frente a él, que lo llamaba. Era como el llamado del destino, que le enseñaba imperiosamente la necesidad de establecer contacto con la mujer.

El choque, al primer contacto, fué brutal. Detrás de las palabras groseras y triviales, los dos seres se tanteaban. Eran como dos piezas de un engranaje que dejan oír sonidos discordantes precisamente en momentos en que van a encastrar perfectamente, pues han sido fabricadas la una para la otra.

María aceptó la invitación de ese desconocido. Tanto valía él como cualquier otro. Lo interesante era encontrar un techo donde pasar la noche, quizá algo de comer y, con un poco más de suerte, algunos pesos. Caminaron juntos, hombro a hombro, sin que el hombre le tomase el brazo y sin que agregasen una palabra más a lo ya conversado. Ambos marchaban hacia su destino: la modesta habitación en el conventillo los esperaba.

El golpe emotivo se produjo en María cuando Juan, después de brindarle su habitación y su lecho, casi inmediatamente después de haber llegado, se despedía de ella, con un tímido: "Buenas noches", que la hizo estremecerse. Era mucha suerte la que tenía. Podía contar con una cama para ella sola. Luego reflexionó. su curiosidad era enorme. Nunca había visto algo semejante. Tampoco le habían dicho que cosas así ocurriesen alguna vez, en alguna parte. Sus grandes ojos asombrados, se asombraron aún más e inmensamente feliz se abrazó a la cama, golosa.

Pero Juan no había ido a dormir; esta mujer que había traído a su pieza había hecho renacer ese su sentimiento confuso y mezclado hacia Ana. Bajó las escuras y malolientes escaleras del caserón, se llevó la mano al bolsillo de la camisa, en donde llevaba la vulgar fotografía insulsa y destañida de Ana. La miró, mientras caminaba, y en sus ojos asomó una mirada dura de odio o tal vez de amor. Caminó rápidamente por los muelles hacia un lugar determinado, no muy lejos de allí. En efecto, allá cerca, desde un lanchón iluminado llegaba el ruido mezclado de una música chilonamente silenciada por las risotadas bestiales de hombres y mujeres. Allá iba Juan. Hacia el suplicio que él mismo se infligía de vez en cuando: hacia el lugar del sufrimiento, que lo atraía como un vicio.

Desde las sombras sucias del puerto contempló el espectáculo con que se martirizaba, se hería. Ana reía más que nadie, bailaba, cantaba y volcaba sus caricias inmundas a esos hombres casi tan sucios como ella.

Como siempre, Juan se crispó; observó con dolorosa insistencia y, finalmente, emprendió el regreso, con una mirada vaga y una mueca dolorosa en el rostro: volvía como un perro apaleado.

El conventillo despertó al día siguiente, como si ese no fuese un día como todos los demás, tal como lo habían sido y como no dejarían de serlo siempre. María abrió los ojos contenta; hacía mucho tiempo que su despertar no la arrancaba una sonrisa. Oyó los pasos del lechero, en el descanso, asomó su cabeza enmarañada y le pidió que le dejara una botella, mientras que, con una mirada pícara de muchacha alegre, le aseguraba que al día siguiente se la pagaría.

En esos momentos llegó Juan, que ya se había lavado. Se llevó una sorpresa agradable al ver el rostro sin afeites de María. La felicitó por su aspecto, piropo que hizo subir el rubor al rostro de la joven mujer.

Luego de tomar el café con leche preparado por María, el hombre se dispuso a ir a su labor. También para él esa mañana era alegre; encaraba la idea de marchar al trabajo con optimismo, con menos repulsión. Con gran sencillez, le brindó el lugar para quedarse a vivir unos días, mientras arreglase su situación, y se despidió con un algo en el gesto que hablaba de cosas que brotaban de alguna fuente muy profunda. Otra vez más la endurecida María, la mujer del arroyo, que se calificaba a sí misma de basura, sintió un extraño calor en la cara.

María trabó conocimiento con la vecina de al lado, la señora que había brindado hospitalidad a Juan durante la noche anterior; la madre de tres chicos, que iba al mercado y que parecía comprender el amor naciente entre dos jóvenes. La señaló los gustos de Juan y le dijo el lugar en donde éste trabajaba. Por eso, al mediodía, cuando se hizo la hora de almorzar, Juan se vió sorprendido por María, que le traía una tortilla de papas con cebolla, tal como a él le gustaban.

Esa noche, la pareja decidió salir a reír, a divertirse. Todo parecía nuevo para ellos. El parque de diversiones ofrecía innumerables alegrías a sus corazones infantiles. Todo era motivo de alegría. Juan tiraba el dinero por la ventana, probaba suerte en todos los ingeniosos dispositivos que se ponían a su alcance e invitaba a su pareja a hacer lo mismo. Hasta llegaron al quiosco en donde se encuentra el extraño oriental de turbante y acento sanjuanino, que adivina el porvenir de todos los que se atreven a consultarlo. Luego de una serie de pases mágicos y de musitar quién sabe qué extraños y extraordinarios encantamientos en un lenguaje sabio y misterioso, les extendió sendos papelitos en donde, impresa, se hallaba escrita la suerte de ambos. Felizmente, el azar parecía mostrarse propicio para ambos; todo lo que debía ocurrir ineludiblemente desde ese momento, era una serie de acontecimientos felices. La risa burlona y juvenil de María parecía querer decir que no creía en fantasías, pero hablaba también de una secreta esperanza.

La pareja, feliz, prosiguió eufóricamente su paseo por el parque, cuando, de pronto, María sintió un malestar extraño: era algo que venía de afuera. Por un momento dejó de reír y sus ojos volvieron a ver la realidad que la rodeaba. Fué entonces cuando su mirada se cruzó con la de ese hombre. La venía siguiendo. Aprovechó un momento en que Juan se separó de ella para insinuársele canallescamente. Pero lo había visto. El también, por un momento, contempló la realidad cruel, que se obstinaba en no querer abandonarlo. Su odio brotó de lo más profundo. Y fué armado de ese odio que asestó un golpe tremendo al hombre que quería irrumpir en su felicidad.

Lentamente, la pareja regresó a la casa. El incidente en sí no había empañado la felicidad; la había hecho menos profusa, más concentrada. Ahora ambos se hallaban callados y lo que los unía era, definitivamente, el amor.

Juan se despidió de María ante la puerta de la habitación. Luego de vacilar, de demorarse, sus bocas, que clamaban la una por la otra, se unieron en un beso frenético; pero era un beso que no debía mancillarse. Juan, rápidamente, entró en la habitación que había dormido la

noche anterior, sobre el suelo, cerca de los tres chicos. María tuvo un gesto. No comprendía, pero se resignó. ¡Todo era tan extraño!

María se encontraba preparando la comida, mientras tarareaba un tango —el tango que siempre la había acompañado en los momentos más importantes de su vida—, cuando sintió que alguien se encontraba en su habitación. Era Ana, que había vuelto por su Juan, a quien le gustaba torturar y que estaba locamente enamorado de ella. María se dió vuelta, no la conocía y no comprendía. Ana se explicó, creía tener ganada la partida, pero se encontró con alguien que era más fuerte que ella y que, asimismo, era capaz de algo más que ella. La invasora, que venía en plan de conquista, tuvo que retirarse abochornada, pero con el deseo del desquite brillando en sus ojos: aunque no quisiese a Juan, se lo iba a quitar a esa nueva mujer.

María le relató lo acontecido a Juan, a su regreso; pero éste, con gran tranquilidad — tranquilidad nacida de su amor por María — le aseguró que eso pertenecía a un pasado que se obstinaba por hacerse nuevamente presente, pero que él ya ni siquiera podía recordar. Pensaba también enterrar toda esta vida mezquina, indigna del amor que sentía por María. Fué así que le refirió que había conseguido un empleo en un pueblito de provincia, lejos, con una placita de árboles añosos, rodeada de casas bajas y cubiertas de silencio apaciguante, en donde ellos, casados y felices, se irían a vivir, lejos de la ciudad, de las cloacas mortificadoras y vicios tristes.

María escuchaba trémula y con sus ojos enormes rasgados, como escuchan los niños a quienes les refieren cuentos interminables cuyos héroes son seres fantásticos; tan fantásticos que se interesan en la vida de los hombres y hasta llegan a ayudarlos. Pero tenía miedo. Todo era demasiado hermoso: los sueños y los cuentos de hadas nunca se parecen a la realidad y la gente que ha sido mala, aunque alguna vez se arrepienta, no tiene derecho a ser feliz. Ella nunca supo que algo semejante a ninguna de sus amigas le ocurrió... En realidad, nunca supo lo que era la felicidad ni en ella ni en las demás. Recién hacía dos días que estaba viviendo un milagro. Y ya se sabe que los milagros no existen.

JABON CASCADA
Uselo para el ENRULADO y lavado de su cabello

Patente de Invención Nº 73.805

El Jabón Cascada es uno de los grandes descubrimientos de la cosmética moderna.

Propiedades Onduladoras. - Las propiedades onduladoras de las sales de trietanolamina, que contiene el Jabón Cascada, han sido ampliamente descriptas por Emil J. Fischer en su libro "Fórmulas para el cabello". J. Chilson también se refiere a ellas en su "Modern Cosmetics" y J. Bennett las detalla en su famoso tratado "Practical Emulsión". Su acción es progresiva y desde el primer lavado Ud. recibe la impresión de encontrarse ante un jabón sensacional.

Higiene del cuero cabelludo. Caspa. - Fred Winters, en su "Tratado General de Perfumería y Cosmética", comenta la forma notable con que la trietanolamina, que contiene el Jabón Cascada, combate la caspa y la caída del cabello.

Dicha acción ha sido científicamente corroborada. En consecuencia, el Jabón Cascada, al par que limpia profundamente el cabello y el cuero cabelludo, lo sedifica, y lo hace más vaporoso facilitando su ondulación y ensortijado.

El Jabón Cascada produce abundante espuma y es inofensivo. Se vende en las buenas farmacias y perfumerías.

Jabón de Tocador Compuesto

Cascada

Distribuidores en la Rep. Argentina con licencia de la patente de Invención Nº 73.805: Cía. Industrial y Farmacéutica. Cangallo 2563

PROGRAMAS DE RADIO Y TELEVISION

LUNES 11

SABADO 9

Característica	Broadcasting (por orden en el dial)
T. V.	Televisión
LS 4	Porteña
LS 5	Rivadavia
LR 6	Mitre
LR 4	Splendid
LR A	Del Estado
LR 3	Belgrano
LR 5	Excelsior
LS 10	Libertad
LR 1	El Mundo
LR 2	Argentina
LR 9	Artigas
LS 11	Prov. Bs. As.
LS 6	Del Pueblo

9

LR1 Grabs. e Informat.
LR2 Nuestra Patria
LR3 Grabaciones
LR4 Radioescuela Arg.
LR5 José Rosa
LS6 Carlos Gardel

10

LR1 Aud. Infantil
LR3-LR4 Grabaciones

11

LR1 A. Montiel
LR2 Grabaciones
LR3 Grabaciones
LR4 R. Infantil - L. Garro
LR5 Italia eterna
LR6 Comentarios
LS4 Bol. de Hacienda

11.30

LR1 San Francisco
LR2 Canc. de Bs. Aires
LR3 Ricardo Malerba
LR4 Jazz Los Estudiantes
LR6 Grab. de C. Gardel

12

LR1 J. C. Casas
LR2 Carlos Gardel
LR3 Infor. - Malerba
LR4 C. N. de la Mujer
LR5 Amelia Peña
LR6 Rutas Argentinas

12.30

LR1 A. Gobbi - N. Pinzón
LR2 Grabaciones
LR3 Inform. - Radiot.
LR4 N. Marino-T. popular
LR5 Cocktail musical
LS4 Audición española

13

LR1 Inf. - S Francisco
LR2 Aud. Española
LR3 Lee-Lagrúe-Biaggi
LR4 Un tango p. el rec.
LR5 S. Ontivaros

LR6 Coment. - Deportes
LS4 Victor D'Apice

13.30

LR1 Grabs. - Casas
LR2 Aud. Española
LR3 N. Miranda-G. Gómez
LR4 Boletín deportivo
LR5 Selec. musical
LS4 Canc., N. Pacheco

14

LR1 M. C. Paz
LR3 Diario de cine
LR4 Calle Corrientes
LR6 Aud. jurídica pop.

14.30

LR3 Diario del cine
LR4 Rev. Corrientes

15.30

T.V. Exter. e cine
LR1 Grabaciones
LR3 Virgilio Luna
LR4 Audición de cine
LR6 Ritmo y goles
LR9 Trasm. fútbol

16

LR1 Rosa Rosen
LR2-LR3 Bailables
LR4 "Senderos de"...

18

T.V. Rev. Infantil
LR1, LR3, LR4 Bailables

19.30

T.V. Noticiero
LR1-LR3 Bailables
LR2 Jorge Gan

20

T.V. Concurso
LR1 Bailables
LR2 Club de barrio
LR3 La car. de Emoción
LR4 Panorama de Amér.
LR5 Clás. de la música
LS4 Aud. española

20.30

T.V. Película
LR1 Horacio Deval
LR3 K. Serenaders
LR4 La voz de la juvent.
LR5 Club Musical

21

T.V. La Troupe
LR1 A. Montiel - Benítez
LR3 Abrodos - Ocampo
LR4 Jazz R. Césari

21.30

LR1 Aguilar-G. Castillo
LR3 Florindo Sassone
LR4 Típ. J. Caldara

22

T.V. Noticiero
LR1 Radio Cine
LR3 Bailables
LR4 Radioteatro

22.30

T.V. T. Uruguay
LS4 Desde un teatro

DOMINGO 10

9

LR1 Grabaciones
LR2 Clubes de la Arg.
LR3 Grabaciones
LR4 Audición polaca

10

LR1 Fiesta campera
LR3 Misa Igl. S. Miguel
LR4 La Peña radial

10.30

LR3 Audición deportiva

11

LR1 T. Viejos - J. C. Casas - Continental
LR3 Folklore
LR4 Copetín radial
LR6 Bol. Deportivo
LS4 Grabs. bailables

11.30

LR2 Carlos Gardel
LR3 Hernán Oliva
LR4 Copetín Radial

12

LR1 J. Do Reyes
LR3 Lita Morales
LR4 La Revista Dislocada
LR6 Colin Gray
LS4 Audición española

12.30

LR1 Gobbi-Fortunato
LR3 E. Ramil-Valentino.
LR4 La Revista Dislocada
LR5 Consult. Jurídico

13

LR3 Profesor Max
LR4 Cinetone
LR6 Deportes y Grabac.
LS4 Braulio Lucero
LS6 Grabac. españolas

13.30

LR1 Grabaciones
LR3 Infor. - De Palma
LR4 Cinetone
LR5 Conversemos hoy

14

LR1 Moreno - Grabs.
LR3 Cholo Aguirre
LR4 Semanario
LR6 Grab. - Comentarios
LS6 Rev. Arg. Israelita

14.30

LR1 Grabaciones
LR3 Elena Maida-Biasi

15

LR1 Grabaciones
LR3 Ases del Pacífico

15.30

T.V. Fútbol
LR2, LR4, LR9, LS4, LS5, LS6, LS10 Fútbol
LR1 Mundo argentino
LR3 Héctor Reynal
LR6 Ritmo y Goles

16

T.V. Fútbol
LR1, LR3, LR5 Bailables

18

T.V. Desfile music.
LR4 Bailables

19

T.V. Estr. caninas

20

T.V. Huaqui Chapa
LR1 Bailables
LR2 J. Elías Musimessi
LR3 V. Tagliacozzo
LR4 Boletín Deportivo
LR6 Aud. Deportiva
LS6 Com. - Fútbol Italia

20.30

LR1 M. de Reyes
LR2 Lopecito
LR3 El mosquito loco
LR4 Fidel Pintos
LR5 Viaj. por el mundo

21

T.V. M.Ruanova
LR1 A. Codecá
LR2 Ases del deporte
LR3 Héctor Varela
LR4 Pinocho

21.30

LR1 Los Bambucos
LR3 I. de Sorea-C. Volpe
LR4 Luis Arata
LR6 Conciertos

22

T.V. Noticiero
LR1 Concierto
LR2 Un alto en la huella
LR3 Friso político
LR4 "Gran Salón"
LR5 Música americana

22.30

T.V. Película 1/m.
LR3 Rivero Enríquez
LR4 Grandes conciertos
LS4 Desde un teatro

Riase con
CODECA
Radio EL MUNDO
MIERCOLES y DOMINGOS 21 05
Un gran programa cómico de

8

LR1 - LR2 Grabac.
LR3 - LR4 Grabac.
LS6 Grab. C. Gardel

10

LR1 Raúl Fortunato
LR3 Audición PRENSA
LR4 N. Hering - Palma

11

LR1 Montiel-M. Marina
LR3 Radioteatro
LR4 Norton - Buchardo
LR5 Cantares de España

11.30

LR1 Francisco - Laine - Cuello
LR2 Grab.-C. París
LR3 Pedro Laurenz
LR4 C. L. Sumac

12

LR1 Fortunato
LR2 Carlos Gardel
LR3 Rosita Lavalle
LR4 Típ. D. Federico

12.30

LR1 Laine - Cuello
LR3 G. Monti-P. Laurenz
LR4 Charlas-T. Valencia
LS4 Aud. Española
LS6 Cía J. C. Chiappe

13

LR1 Bol. - El Relámpago
LR2 Aud. Española
LR3 D. de Palos-Radiot.
LR4 Jazz T. y Armand
LS4 Inf. de Hacienda

13.30

LR1 Editorial - Grabs.
LR3 Tagliacozzo - Guayreños
LR4 L. Sumac-T. Armand

14

LR1 King-S. Kent
LR3 Diario de cine
LR4 Fiestas españolas

14.30

LR1 N. Franco - F. Morán
LR3 Hernán Oliva
LR4 Pantalla Gigante

15

LR1 Inform. - Grabs.
LR2 Club de barrio
LR3 Juárez - Estrada

15.30

LR1 Sandoval-Salcedo
LR3 Enrique Rodríguez
LR4 A. Castellanos-Lavie

16

LR1 Coro de Fanny Day
LR2 Club de Mujeres
LR3 Bustamante-T. Fem.
LR4 Consultorio radial
LS10 Novelas de amor

16.30

LR1 Rudy - Bernard
LR3 K. Serenaders
LR4 Típ. A. de Mauro

17

T.V. Cine
LR1 Raúl Fortunato

LR3 Fuentes-Bustamante
LR4 Cía. I. Córdoba
LR5 Serrano-Paz-Lagrota
LS4 Pandilla Maryfin

17.30

LR1 Malvina Pastorino
LR3 D. Ortega-De Paula
LR4 J. Land-De Mauro

18

T.V. "Circo Kid"
LR1 "La Escuela de Oro"
LR3 A. Malca A. infantil
LR4 Radioteatro
LR5 Grabaciones

18.30

LR1 E.Universitaria
LR1 Paralelo Político
LR2 Tardes Porteñas
LR3 Ases del Pacífico
LR4 Sandokán

19

T.V. Moda Peinado
LR1 Ardigó - Merlo
LR2 Cocha a la vista
LR3 Roberto Flores
LR4 N. Reynal-H. Coire

19.30

T.V. Noticiero
LR1 F. Jouvet-Que Pareja
LR2 Familia Rampullet
LR3 Carmen Nogués
LR4 A. Trejo-A. S. Ariño

20

T.V. Conciertos
LR1 De Angelis-P. García
LR2 Aldo Campoamor
LR3 P. Laurenz-Bayardo
LR4 "Por una Escuela..."

20.30

T.V. Cem. music.
LR1 Oscar Alemán
LR2 Rosita Hidalgo
LR3 P. Arias-Serenaders
LR4 Ken Hamilton

21

LR1 The Mac Ke Macs
LR2 Orq. E. J. Gilberti
LR3 Basso-Rodríguez
LS6 Cía. H. de la Rosa

21.30

LR1 Pedrito Rico
LR1 F.Basso-Los Bambuc
LR2 Gran Payada
LR3 Pregunte usted
LR4 Lolita Torres

22

T.V. Noticiero
LR1 Radioteatro
LR3 Radioteatro
LR4 Humoridia

22.30

T.V. Teatro
LR1 Eduardo Falú
LR2 O. Oddi-A. Bassadoni
LR3 T. Comedia
LR4 Oscar Casco

23

LR1 Melín y su órgano
LR3 Teatro Comedia
LR4 Grabaciones

MARTES 12

8

LR1 Grabaciones
LR2 Nuestra Patria
LR3 Grabaciones
LR4 Inf. - Saludos

10.30

LR1 Horacio Torrado
LR2-LR3 Grabac.
LR4 "Ap. a cocinar"

11

LR1 Contín - Gandulfo
LR3 Radioteatro
LR4 Norton-Buchardo
LR5 Cantares de España

11.30

LR1 Bambucos - J. C. Casas
LR2 Canciones de Bs. As.
LR3 Julián Castillo
LR4 Típ. E. Del Piano
LR6 C. Gardel, Grab.

12

LR1 Bambucos - J. C. Casas
LR2 Carlos Gardel
LR3 Inf. - J. Castillo
LR4 Luz - Cámara
LR5 Selec. Musical
LS4 Héctor Bates

12.30

LR1 Alfredo Gobbi
LR2 Típ. R. de Forte
LR3 Radioteatro
LR4 Charlas-R. Césari
LR5 Cocktail musical
LS4 Aud. Española
LS6 Radioteatro

12.45

LR1 Nathán Pinzón
LR3 Rubén Moraira
LR4 Tribuna popular

13

LR1 H. Casas
LR2 Aud. Española
LR3 Lee-Lagrúe-Biaggi
LR4 "Nuestros hijos"
LR5 Josué Quesada
LR6 Radioteatro
LS4 V. D'Apice
LS6 Grabs. españolas

13.30

LR1 Editorial - Grabs.
LR3 Carlos de Palma
LR4 "Pichuca y Yo"

14

LR1 Grab.-Bol. Ejército
LR3 Diario del cine
LR4 Fiestas Españolas
LR5 Caravana de éxitos

14.30

LR1 Franco - Morán
LR3 Carlos de Palma
LR4 Pantalla Gigante
LR5 Escalera a la fama
LR6 Elsa del Campillo
LS6 Cía Radioteat.

15

LR2 Club de barrio
LR3 Juárez - Estrada
LR4 Radioescuela
LR5 Grabaciones

15.30

LR1 Cía Salcedo-Sandov.
LR3 Señores del tango
LR4 A. Castellanos-Lavie
LR5 Mirando vidrieras

16

LR1 Bambucos - Freddy
LR2 Club de mujeres
LR3 Oriolo - Guiñazú
LR4 Consultorio radial
LR5 Tardes de jazz
LR6 "Rutas Argentinas"
LS4 M. Carne-J. Bellizi
LS10 Novelas de amor

16.30

LR1 Rudy - Bernard
LR3 Señores del tango

17

T.V. Cine
LR1 Grabs. J. C. Casas
LR2 Infor. - C. de Barrio
LR3 Radiot. B. Chinici
LR4 I. Córdoba
LR5 Serrano-Paz-Lagrota
LS4 Pandilla Maryfin

17.30

LR1 Malvina Pastorino
LR3 Ortega - De Paula
LR4 J. Land-J. Caldara
LR5 Lily di Bary
LR6 El éxito de c/erq.

18

T.V. Prof. de Hist.
LR1 "La Escuela de Oro"
LR2 Pago y Suburbio
LR3 Los Pregoneros
LR4 Radioteatros
LR5 R. Bignardi
LS6 Cía A. Campos

18.30

T.V. Modas
LR1 C. de la Educación
LR3 Juan Esteban
LR4 Sandokán

19

T.V. Tele-guía
LR1 Ardigó - Merlo
LR2 Cocha a la vista
LR3 Los Pregoneros
LR4 N. Reynal-H. Coire
LR5 Grabaciones
LS4 Rodríguez-Tavarozzi
LS6 El Santo Rosario

19.30

T.V. Noticiero
LR1 S. Kent-F. Jouvet
LR2 Tomás Simari
LR3 José Basso
LR4 Estud. - A. S. Ariño
LS4 Automovilismo

20

T.V. Entretenim.
LR1 De Angelis-P. García
LR2 Pedro de la Cuesta
LR3 Ray Nolan
LR4 J. Vidal-A. Casona
LR5 Genios de la música
LR6 Conciertos
LS4 Aud. española
LS6 Rev. Arg.-Israel

20.30

T.V. Cabalg. Deper
LR1 Mary Santpere
LR2 Ases del Deporte
LR3 Augusto Bonardo
LR4 Ubaldo Martínez
LR5 Viajemos por el...
LS6 De La Franca-Sobral

21

LR1 J. D'Arienzo
LR2 J. Comella- Sandoval
LR3 El tribunal popular
LR4 Azulejos de la suerte
LR5 E. Piaff
LS6 Radioteatro

21.30

T.V. Modas
LR1 Aguilar-G. Castilla
LR3 Oana Kelly
LR4 Ninf Marshall

22

T.V. Noticiero
LR1 Radioteatro
LR2 Alto en la Huella
LR3 Radioteatro
LR4 Típ. O. Pugliese

22.30

T.V. J.del suspenso
LR1 Cascallar-A. Troilo
LR3 María de la Fuente
LR4 Oscar Casco
LS4 Desde un Teatro

9

LR1 Grabs. e Informat.
LR2 Grabs. populares
LR3 Grabaciones
LR4 Inf. - Saludos
LR5 Lita Diana
LS6 Carlos Gardel

10.30

LR1 Horacio Torrado
LR2 - LR3 Grabac.
LR4 Grabaciones

11

LR1 Pampa de Achala
LR2 Grabaciones
LR3 Radioteatro
LR4 Norton-Buchardo
LR6 Grabaciones

11.30

LR1 Joaquín do Reyes
LR2 Juan Bautista
LR3 Enrique Rodríguez
LR4 Típ. D. Federico
LR5 Camin. por Florida
LR6 Carlos Gardel

12

LR1 Achala - Francisco
LR2 Carlos Gardel
LR3 Infor. - Rodríguez
LR4 Bertrán-Silva
LR5 F. Randle - Grabs.
LS4 Cía. H. Bates

12.30

LR1 Do Reyes - Laine-Cuello
LR2 Eddie Fisher
LR3 Gino Monti
LR4 El Abuelo Gaspar
LR5 Cocktail musical
LS4 Aud. Española
LS6 Radioteatro

12.45

LR1 Laine-Cuello
LR3 N. Miranda-G. Gómez
LR4 Trío Valencia

13

LR1 Bol. - Latitud 34
LR2 Aud. Española
LR3 D. de Palos-Radiot.
LR4 Tito Lusiardo
LR5 Josué Quesada
LR6 Radioteatro
LS4 V. D'Apice

13.45

LR1 M. G. Quesada - A. Novoa
LR3 N. Miranda-G. Gómez
LR4 B. Silva-J. Gross

14

LR1 King - S. Kent
LR3 Aud. de Cine
LR4 Fiestas españolas
LR6 Los Entrerríanos

14.30

LR1 N. Franco - F. Morán
LR3 Hernán Oliva

MIERCOLES 13

LR4 Pantalla Gigante
LR5 Escalera a la fama
LR6 Elsa del Campillo
LS6 Radioteatro

15

LR2 Club de barrio
LR3 Juárez - Estrada
LR4 Radiocescuela
LR5 Grabaciones

15.30

LR1 Salcedo - Sandoval
LR3 Florindo Sassone
LR4 A. Castellanos-Lavie
LR5 Mirando vidrieras
LR6 Grab. C. Butti
LS6 Aud. de cine

16

LR1 Jazz P. Cao
LR2 Club de mujeres
LR3 V. Luna-H. Oliva
LR4 Consultorio radial
LR5 Tardes de Jazz
LR6 Rutas Argentinas
LS4 Cía. M. Carne-Bellizi
LS5 Radioteatro
LS10 Novelas de amor

16.30

LR1 Rudy - Bernard
LR2 Club de Barrio
LR3 Héctor Reynal
LR4 Conj. L. Sumac
LR5 Melodías Inolvidables
LS4 Prog. Arg.-Israelí

17

T.V. Película

LR1 Jazz P. Cao
LR2 Club de barrio
LR3 T. Cefaly-E. Maida
LR4 I. Córdoba
LR5 Serrano-Paz-Lagrota
LR6 Club Infantil
LS4 P. Marilyn

17.30

LR1 Malvina Pastorino
LR3 Ortega - De Paula
LR4 J. Land - Federico
LR5 Lily di Bari
LR6 Exito de cada crq.

18

T.V. Feia. en Bs. As.

LR1 "La espuela de oro"
LR2 Pago y suburbio
LR3 Carlos Garcés
LR4 Radioteatros
LR8 R. Bignardi
LS4 Aud. Luso - Brasil
LS6 Comp. A. Campos

18.30

T.V. La cocina

LR1 A. Económica
LR3 Tony Cefalí
LR4 Sandokán
LR6 Lanza Brava
LS4 F. Argent-B. Lucero

19

T.V. Teleguía

LR1 Ardigó - Merlo
LR2 Coche a la vista
LR3 Lucrecia Evans
LR4 N. Reynal-H. Coire
LR6 Coment. Automov.

19.30

T.V. Noticiero

LR1 S. Kent - F. Jouvet
LR2 Tomás Simari
LR3 Hnos. Abrodos
LR4 A. S. Ariño
LR5 Grabaciones
LS6 Revista Arg.-Israelí

20

T.V. Entretenim.

LR1 De Angelis-P. García
LR2 J. Elías Musimessi
LR3 Aud. rural
LR4 Orq. Vlady - Casona
LR5 Clás. de la música

20.30

T.V. Con las estr.

LR1 Horacio Deval
LR2 Lopecito
LR3 El mosquito loco
LR4 Fidel Pintos
LR5 Su música preferida

21

T.V. Conciertos

LR1 Augusto Codecá
LR2 H. Castillo - Cipriano
LR3 Héctor Varela
LR4 Pinocho
LR6 Grabaciones
LS4 Audición Española
LS6 Radioteatro

21.30

LR1 Luz y Sombras
LR3 Sorea - C. Veipe
LR4 Luis Arata
LR6 Música en el Aire
LS6 Radioteatro

22

T.V. Noticiero

LR1 Radioteatro
LR2 Grabaciones
LR3 Radioteatro
LR4 "Gran Salón"
LR5 Alí Babá
LR6 Bing Crosby - Grabs.

22.30

T.V. H. de su salud

LR1 Eduardo Falú
LR3 Rivero Enríquez
LR4 Wimpi - O. Casco
LS4 LS6 Desde un teatro

JUEVES 14

9

LR1 Grabaciones
LR2 Nuestra Patria
LR3 Grabaciones
LR4 Inf. Saludos

10.30

LR1 Horacio Torrado
LR3 Grabaciones
LR4 "Ap. a cocinar"

11

LR1 Raúl Fortunato
LR2 Desfile de las once
LR3 Radioteatro
LR4 Norton-Buchardo
LR5 Cantares de España
LR6 Grabaciones
LS4 Bol. de Hac. - Grab.

11.30

LR1 Benítez - L. y Somb
LR3 Ricardo Malerba
LR4 Conj. L. Sumac
LS4 Grabaciones

12

LR1 Continental
LR3 Carlos Gardel
LR3 Infor. - R. Malerba
LR4 "Luz-Cámara..."
LR5 Bol. - A. Peña
LS4 H. Bates

12.30

LR1 Alfredo Gobbi
LR2 Típ. R. de Forte
LR3 Radioteatro
LR4 Tony - Armand
LR5 Raúl Paz
LS4 Aud. Española
LS6 Radioteatro

12.45

LR1 Nathan Pinzón
LR3 Rubén Moreira
LR4 Tribuna popular

13

LR1 Bol. - El Relámpago
LR2 Aud. Española
LR3 Lee-Lagrúe-Biaggi
LR4 T.-Armand - Caldara
LR5 Josué Quesada
LR6 Radioteatro
LS4 Inf. de Hacienda

13.30

LR3 Tagliacozzo-Esquivel
LR4 Charlas-T. y Armand

14

LR1 King - S. Kent
LR3 Diario de cine
LR4 Fiestas españolas
LR5 Caravana de éxitos

14.30

LR1 N. Franco - Morán
LR3 Juan Esteban
LR5 Esc. de la fama
LS6 Radioteatro

15

LR2 Duggan - Alcántara
LR2 Club de barrio
LR3 Juárez - Estrada
LR4 Radiocescuela Arg.

15.30

LR3 Orlando Blasi
LR4 A. Castellanos-Lavie
LR5 Mirando vidrieras
LR6 Radioteatro

16

LR1 De Hoyos - Freddy
LR2 Club de mujeres
LR3 Los Pregoneros
LR4 Consultorio radial
LR5 Tardes de Jazz
LS4 Cía. M. Carne-Bellizi
LS10 Novelas de amor

16.30

LR1 Rudy-Bernard
LR3 Rosita Lavalle
LR4 Bertrán - Silva
LR5 Mel. Inolvidables
LS4 Prog. Arg.-Israelí

17

T.V. Película

LR1 De Hoyos
LR2 Club de barrio
LR3 Ricardo Fuentes
LR4 I. Córdoba
LR5 Serrano-Paz-Lagrota

17.30

LR1 Malvina Pastorino
LR3 Ortega - De Paula
LR4 J. Land-J. Caldara
LR5 Lily di Bary
LR6 El Exito de C/O.
LS4 Gaeta - Andrada

18

T.V. M. de Educ.

LR1 "La espuela de oro"
LR2 Pago y suburbio
LR3 Malda - D. Silencio
LR4 Radioteatros
LR5 R. Bignardi
LS6 Cía. A. Campos

18.30

T.V. Ballet.

LR1 Tribuna de Cultura
LR2 Tardes porteñas
LR3 Señores del tango
LR4 Sandokán

19

T.V. M. en el mar

LR1 Ardigó - Merlo
LR2 Coche a la vista
LR3 Señores del tango
LR4 N. Reynal-H. Coire
LR5 Tamas musicales

19.30

T.V. Noticiero

LR1 S. Kent - F. Jouvet
LR2 Familia Rampullet
LR3 Carmen Nogués
LR4 Marino-Comentarios
LR5 Música de Francia
LR6 Con. "El Mundo"

20

T.V. Modas

LR1 De Angelis-P. García
LR2 Aldo Camposmor
LR3 P. Laurenz - Bayardo
LR4 "Por una escuela..."
LR5 Clás. de la música
LS4 Aud. Española
LS6 Rev. Arg.-Israel

20.30

T.V. Comedia

LR1 Oscar Alemán
LR2 Rosita Hidalgo
LR3 P. Arias-Serenaders
LR4 Ken Hamilton

21

T.V. Lucharon así

LR1 The Mac Ke Macs
LR2 J. Lagos-J. Gilberti
LR3 Ramil-Valentino
LR4 Lacnor Rinaldi
LR5 Más. de Hoy
LR6 Gira la Música
LS6 Radioteatro

21.30

LR1 Pedrito Rico
LR2 Gran payada
LR3 Profesor Max
LR4 Lolita Torres

22

T.V. Noticiero

LR1 Radioteatro
LR2 Alto en la Huella
LR3 Radioteatro
LR4 Humorlandia
LR5 Jazz moderna

22.30

T.V. Box

LR1 Cascallar - Trollo
LR2 O. Oddi-A. Bassadoni
LR3 Cascallar - A. Trollo
LR3 Santa Rosalen
LS4 Desde un teatro

VIERNES 15

9

LR1-LR2-LR3 Grabaciones
LR4 Inf. - Saludos
LS6 Carlos Gardel

10.30

LR1 Horacio Torrado
LR3 Grabaciones
LR4 Grabaciones
LR5 El Hada Loreley

11

LR1 Joaquín do Reyes
LR2 Desfile de las once
LR3 Radioteatro
LR4 Norton - Buchardo
LR5 Cantares de España

11.30

LR1 Jazz P. Cao
LR2 Grab. C. Paris
LR3 Florindo Sassone
LR4 Típ. E. del Piano
LR5 Por Florida

12

LR1 P. de Achala - De Reyes
LR2 Carlos Gardel
LR3 Inf. - L. Morales
LR4 Jazz Los Estudiantes
LR5 Bol. - Selec. music.
LR6 Grabaciones
LS4 Cía. H. Bates

12.30

LR1 Los Bambucos
LR2 Grab. E. Fischer
LR3 Infor. - G. Monti
LR4 El abuelo Gaspar
LR5 Cocktail musical
LS6 Radioteatro

12.45

LR1 A. Montiel
LR3 Florindo Sassone
LR4 Trío Valencia

13

LR1 H. Casas
LR2 Aud. española
LR3 De Palos - Radiot.
LR4 "Nuestros hijos"
LR5 Josué Quesada
LR6 Radioteatro
LS4 Bol. de Hacienda

13.30

LR3 Chinici-A. Neira

13.45

LR1 Gil Quesada - Novoa
LR3 Roberto Flores
LR4 Mercedes Pastor

14

LR1 King - S. Kent
LR3 Diario de Cine
LR4 Fiestas Españolas

14.30

LR1 N. Franco - Morán
LR4 Pantalla Gigante
LS4 "Senderos de gloria"
LS6 Radioteatro

15

LR2 Club de Barrio
LR3 Juárez - Estrada
LR4 Radiocescuela Arg.
LR6 "Ronda de amigos"

15.30

LR1 Cía Salcedo-Sandoval
LR3 Julián Castillo
LR4 A. Castellanos-Lavie
LR5 Mirando vidrieras
LS6 Aud. de cine

16

LR1 Laine-Cuello-Freddy
LR2 Club de mujeres
LR3 Oriolo - Gulfazá
LR4 Consultorio radial
LR6 Rutas Argentinas
LS4 Caré - Bellizzi
LS10 Novelas de amor

16.30

LR1 Rudy - Bernard
LR3 Carlos Garcés
LR4 B. Silva-A. de Mauro
LR5 Melod. Inolvidables

17

T.V. Ext. - Museos

LR1 De Hoyos - Laine - Cuello
LR2 Club de barrio
LR3 Radioteatro
LR4 I. Córdoba
LR5 Serrano-Paz-Lagrota
LR6 Club Infantil
LS4 Pandilla Marylín

17.30

LR1 Malvina Pastorino
LR3 Ortega - De Paula
LR4 J. Land-De Mauro
LR6 Exito de cada crq.
LS4 Canc. M. E. Martínez

18

T.V. P. de Gand.

LR1 "La espuela de oro"
LR2 Pago y suburbio
LR3 Adolfo Vera
LR4 Radioteatros
LS6 Cía. A. Campos

18.30

LR1 Nuestro campo
LR3 Tardes Porteñas
LR3 José Basso
LR4 Sandokán

19

T.V. H. la belleza

LR1 Ardigó - Merlo
LR2 Coche a la vista
LR3 Lucrecia Evans
LR4 N. Reynal-H. Coire
LR5 Grabaciones
LR6 Aud. de Automov.
LS6 El Santo Rosario

19.30

T.V. Noticiero

LR1 S. Kent - Qué pareja
LR2 Tomás Simari
LR3 José Basso
LR4 Orq. Gross - S. Ariño
LR5 Grabaciones
LS6 Revista Arg.-Israelí

20

T.V. B. Ferrari

LR1 De Angelis-P. García
LR2 Pedro de la Cuesta
LR3 O. Viejo-R. Nolan
LR4 J. Vidal - A. Casona
LS4 Coment. Automov.

20.30

T.V. Padre Metodo

LR1 Mary Santpere
LR2 Ases del deporte
LR3 Augusto Bonardo
LR5 Su música preferida

21

T.V. Rev. musical

LR1 J. D'Arienzo
LR2 R. Aguilar - L. Leiva
LR3 El Tribunal popular
LR4 Azulejos de Suerte
LR5 E. Piaff - Grabs.

21.30

LR1 F. Basso - Concierto
LR2 Candilejas
LR3 D. Kelly-R. Rossi
LR4 Ninf Marshall

22

T.V. Noticiero

LR1 Radioteatro
LR3 Radioteatro
LR4 Típ. Osvaldo Pugliese
LR6 Bing Crosby

22.30

T.V. Trib. política

LR1 Eduardo Falú
LR2 Grab. B. Crosby
LR3 María de la Fuente

ideales para su
HOGAR
OFICINA
COMERCIO
CONFITERIA

Solicite nuestra visita a
T. E. 32-7130 y 93-6915

Las Cortinas Americanas regulan, a voluntad, el paso del aire y la luz, logrando ambientes frescos... agradables

FABRICANTES
PEDRAYES, RAYGADA Y CIA.
Exposición y Ventas: MAIPU 471

Por 1ra. vez en la Argentina

Larga
JUVENTUD
Nueva
BELLEZA
Nueva
PERSONALIDAD
Alegría de vivir
Con el extraordinario

METODO DE BELLEZA
a base de
GIMNASIA DIRIGIDA

Sin aparatos costosos
Sin masajes Sin molestias
EN SU PROPIA CASA

Ud. podrá modelar su cuerpo y adquirir nuevas formas, FIRMES y ARMONICAS. Su cara, su pecho, sus caderas, su cintura, sus piernas, todas y cada una de las partes de su cuerpo, pueden ser mejoradas en forma efectiva y permanente con el método JEUNE BELLE, adoptado por todas las bellezas de Europa y EE.UU. JEUNE BELLE ADELGAZA disolviendo las grasas, SIN AFLOJAR LAS CARNES. Crea nuevas formas, para dar ARMONIA a la silueta. VIGORIZA el organismo, RENUEVA la piel y confiere DINAMISMO y ALEGRIA de VIVIR.

Comience su CAMINO hacia la BELLEZA! Llene y envie este cupón y recibirá de inmediato nuestro folleto explicativo.

GIMNASIA DE BELLEZA
Jeune Belle
(Yen - Bel)
Casilla de Correo 2473 - Bs Aires

Adjunte $ 1. para gastos de franqueo

Nombre.....
Dirección.....
Localidad.....F. C. N.....

TATALO

por SAGRERA

Correo Argentino Central B | FRANQUEO A PAGAR Cuenta Nº 372 | INTERES GENERAL Concesión Nº 1380

Imp. en Fabril - Junio 1956

Antes de Comprar Zapatos

PARA BIEN VESTIR

201-11014. NEGRO, charolado NEGRO.

201-11016. TABACO o charolado NEGRO.

Cebra gamuzado NEGRO, Vaquillona TABACO o NEGRO. Tacos 7 cm.

201-11012. gamuzado Vaquillona TABACO o NEGRO.

Visite FANACAL. Para cada momento de la vida FANACAL tiene el zapato de acuerdo. He aquí algo de la formidable selección PARA ESTA TEMPORADA

Cualquier modelo. $ 110.-

201-11010. TABACO gamuzado NEGRO.

201-11008 Charol. NEGRO.

Tacos reforzados con alma de acero.

200-13903. Vaquillona charolada NEGRO. Tacos 5 ½ cm.

201-13902. NEGRO.

201-11006. Gacharolado gamuzado NEGRO.

201-11005. Vaquillona TABACO o NEGRO. Tacos 4 ½ cm.

Todos en cuero vaca. 34 al 41.

PARA SU CONFORT FORROS DE CORDERITO Y CUELLOS DE PIEL

19902. Vaca TABACO, NEGRO o BLANCO. Goma FEBO, $ 199.—

19903. Vaca TABACO. Goma PACKARD, $ 199.—

19901. Vaca MARRON. Goma PACKARD, $ 199.—

248-14901. TABACO o NEGRO. Forro corderito. Goma PACKARD $ 149.90

744-11904. Descarne gamuzado MARRON, NEGRO o TABACO. Forro corderito. Solapa de piel, $ 119.90

Paño Lana MARRON o NEGRO. Suela GOMA ESPUMA. 34 al 41.

$ 46.90

$ 49.90

$ 39.90

PARA SU COMODIDAD, GOMA ESPUMA DE LA MAS FAMOSAS MARCAS

Comoflex

$ 99.90 9903. TABACO, NEGRO.

9906. NEGRO, $ 99.90

11207. TABACO, $ 99.90

Terraflex

$ 112.90 2204. NEGRO, SUELA.

13201. MARRON, NEGRO, $ 121.35

1400S. NEGRO, $ 128.90

Calzaflex

$ 109.- 11206. NEGRO.

10902. TABACO, $ 109.-

Suavandar

11701. NEGRO, $ 109.-

12.101. GUINDA, $ 112.—

Cosidos, cementados, vulcanizados. Industria Argentina.

INTERIOR Agregue al giro $ 5.- para gastos.

Visite la AGENCIA FANACAL más próxima a su domicilio

Fanacal

CASA CENTRAL

SARMIENTO 770 · BUENOS AIRES

magicasruinas.ar
Radiolandia
9/6/1956

SELECCION MEDICUS

56005. De becerro negro.
56103. De cabritilla negra; elastizado.

56010. De becerro negro.

Cementados.
Industria Argentina.

GRIMOLDI

LA MARCA DEL MEDIO PUNTO

FLORIDA 252 y SUS
25 SUCURSALES